



Beleidsplan Pro Honore et Virtute

2013 - 2016

"Gezien en gehoord worden"

December 2012



De jubileumstrip ter gelegenheid van het eeuwfeest, door Uco Egmond, januari 2012



Het orkest tijdens het jubileumconcert, januari 2012



De Opleidingsharmonie tijdens Music in Blue.

Inhoudsopgave

1	Inleiding.....	5
2	Algemene zaken.....	6
2.1	Algemeen.....	6
2.2	Evaluatie beleid afgelopen jaar 2012	6
2.3	Doelstellingen voor 2013.....	8
2.4	Actieoverzicht voor 2012.....	10
3	Financiën.....	13
3.1	Inleiding	13
3.2	Algemeen.....	13
3.3	Kienen.....	15
4	Kleding en instrumenten	16
4.1	Inleiding	16
4.2	Algemeen.....	16
5	Muzikanten	17
5.1	Inleiding	17
5.2	Algemeen.....	17
6	Harmonie	18
6.1	Inleiding	18
6.2	Algemeen.....	18
7	Concerten en serenades	21
7.1	Inleiding	21
7.2	Algemeen.....	21
8	Opleidingsharmonie en samenspeelorkest	23
8.1	Inleiding	23
8.2	Samenspeelorkest	23

8.3	Opleidingsharmonie	23
8.4	Evaluatie	23
9	Percussie	25
9.1	Algemeen.....	25
9.2	Percussiegroep	25
9.3	Slagwerkopleiding	26
9.4	Evaluatie	26
10	Opleiding	27
10.1	Algemeen	27
10.2	Kosten	27
10.3	Werving.....	27
10.4	Kwaliteit van de opleiding.....	28
10.5	Opleidingscommissie	29
10.6	Examens en doorstroming.....	29
10.7	Jeugdbeleid	30
10.8	Evaluatie.....	31
11	Pr en communicatie	33
11.1	Inleiding.....	33
11.2	Website	33
12	Commissies en Werkgroepen	35
12.1	Inleiding.....	35
12.2	Muziekcommissie.....	35
12.3	Muziekarchiefcommissie	36
12.4	Commissie Slagwerk- en Instrumentenvervoer.....	37
12.5	Werkgroep Concerten/Evenementen	37
12.6	Werkgroep Activiteiten.....	38

1 Inleiding

Elke vereniging en stichting wil vooruitkijken en tegelijk leren van het verleden. Je verleden bezit je al, en je toekomst moet je nog maken. Bovendien wil men een koers uitzetten en een strategie waarlangs men de doelen wil bereiken. Dit beleidsplan wil exact dát doen: een koers uitzetten voor de volgende periode en tegelijk leren van de afgelopen beleidsperiode.

Het jaar dat achter ons ligt is een memorabel jaar omdat we het 100-jarig jubileum vierden. Honderd jaar, een eeuw, klinkt oud en dat is het ook, maar een stichting die reflecteert op zichzelf en die zijn beleid evalueert, zal jong van geest blijven. Het bestuur hoopt dat te kunnen waarmaken in dit beleidsplan. De jubileumfeesten waren van hoog niveau en vormen een gedenkwaardig optreden in de historie van de harmonie.

De vorige versie van het beleidsplan heeft als subtitel "Gezien en gehoord worden" meegekregen. Dat motto zal ook de komende jaren de leidraad vormen van het beleid. De harmonie heeft veel te bieden en het orkest speelt op een hoog niveau. Dat mag gezien en gehoord worden. Op verzoek van dirigenten en muziekcommissie zal voortaan een langere planningshorizon gehanteerd worden. Duidelijkheid op langere termijn draagt bij aan kwaliteit omdat het verwachtingen stuurt en strategie concreet maakt.

Dit beleidsplan verschijnt in een aangepaste vorm die een directe weergave vormt van de portefeuilles in het bestuur. Dat komt de herkenbaarheid en de verantwoording ten goede. Voor iedereen is in één oogopslag duidelijk wie, waarvoor verantwoordelijk is.

De economische situatie heeft ook de harmonie van Son en Breugel niet onaangeroerd gelaten. Het aantrekken en behouden van sponsors wordt steeds lastiger omdat bedrijven zelf moeite hebben te overleven. Het aantrekken van meerdere kleine sponsors en het activeren van burgergeld kan een deel van het verlies compenseren. Ook daarom is het van groot belang om gezien en gehoord te worden, zodat binding en betrokkenheid ontstaat tussen harmonie en de inwoners van ons dorp. De (beperkte) mogelijkheden van commercie zullen verkend gaan worden. Het bestuur prijst zich gelukkig dat de gemeenteraad de subsidies voor muziekontwikkeling nog ongemoeid heeft gelaten zodat we de tijd krijgen om in te spelen op de economische ontwikkelingen.

Iedereen die een bijdrage wil leveren aan dit beleidsplan wordt daartoe van harte uitgenodigd. Alle bestuursleden kunnen daarvoor worden benaderd. Ik wens iedereen veel succes met het nieuwe plan en het motto voor 2013: "gezien en gehoord worden".

Son en Breugel, december 2012

2 Algemene zaken

2.1 Algemeen

Harmonie Pro Honore et Virtute is een vooraanstaand muziekkorps binnen de Son en Breugelse gemeenschap, de Nederlandse muziekwereld en amateurgezelschappen. Het harmonieorkest is het primaire orkest van de stichting. Alle andere orkesten van de stichting staan ten dienste van het harmonieorkest. De stichting wordt anno 2013 gevormd door: Harmonieorkest, Opleidingsharmonie, Samenspeelorkest, Percussiegroep, Seniorenorkest "Sonore" en kapel "De Bloaskaken". Het streven van de Stichting is erop gericht om bij alle optredens, concerten, serenades en concoursen, tot een zo goed mogelijke en verzorgde muzikale prestatie te komen. De Stichting stelt zich als doel dienstbaar te zijn aan de Son en Breugelse gemeenschap. Voor het harmonieorkest wordt hierbij een zo hoog mogelijk niveau van de Sectie Harmonie nagestreefd. Op dit moment wordt uitgekomen in de eerste divisie. Met de dirigent Martien Maas is de ambitie voor 2013-2016 besproken. De promotie naar de eerste divisie in 2011 was een prachtig jubileumcadeau, maar krijgt hopelijk een passend vervolg in 2016 bij het volgende concours. Daartoe zal actief opgeleid, gerepeteerd en gestuurd moeten worden. Een instrumentarium van top kwaliteit hoort daarbij evenals geschikte repetitieruimte voor alle orkesten en leerlingen. Dat is nu niet altijd het geval.

Het algemene doel van harmonie Pro Honore et Virtute is een belangrijke bijdrage te leveren aan de harmoniemuziek als hobby van zowel de eigen muzikanten als aan de Son en Breugelse gemeenschap. Het harmonieorkest vormt het hart van de amateur blaas- en slagwerkmuziek in het dorp. Wij geven hier invulling aan door:

- Het bevorderen van een inspirerend en gezond verenigingsklimaat waarin betrokkenheid, respect voor het individu binnen de harmonie en uitstraling naar de gemeenschap belangrijke aspecten zijn;
- Het actief werven en gericht opleiden van nieuwe (jeugd)muzikanten ten behoeve van een evenwichtige bezetting van het harmonieorkest;
- Het aspect van de jeugdopleiding hoog in het vaandel te hebben staan;
- Het inzetten van muzikanten van buiten de vereniging bij concerten of concours te beschouwen als een "noodgreep" en een tijdelijk middel;
- Samenwerking met andere muziekgezelschappen uit de naburige gemeentes, het voeren van een beleid met concrete voorwaarden bij werving van muzikanten die voor harmonie Pro Honore et Virtute kiezen als tweede muziekkorps;
- Het uitvoeren van gevarieerde, uitdagende en herkenbare muziek die tegemoet komt aan de verschillende behoeften van de muzikanten en "doelgroepen" in ons publiek.

2.2 Evaluatie beleid afgelopen jaar 2012

Het bestuur is van mening dat het verantwoordelijkheid dient af te leggen aan de eigen muzikanten voor het gevoerde beleid. Daarnaast kent het bestuur een contractuele verplichting tot de (gemeentelijke) subsidieverstrekking om verslag te doen over de ontvangen gelden en de bestedingen. Tot slot kent het bestuur een morele verplichting om de donateurs en sponsors te informeren over de besteding van de ingezamelde gelden. Daarom volgt hieronder een samenvatting van de gerealiseerde resultaten en acties.

De volgende resultaten zijn tijdens de afgelopen beleidsperiode behaald:

Bestuur

De taakverdeling binnen het bestuur is herzien en aangepast zodat sprake is van meer evenwicht in de zwaarte van de portefeuilles en meer samenhang binnen de portefeuilles. De bestuurssamenstelling ziet er als volgt uit (zie bijlage 1):

- Voorzitter
- Financiën
- Secretariaat
- Opleidingen
- Concerten
- Muzikanten
- *Slagwerk/percussie*

Daarbij is tevens vastgelegd dat drie van de zes bestuursleden uit de harmonie komen en drie overige functies ingevuld worden door externe leden met een onafhankelijke voorzitter. Daarmee wordt het bestuur een direct platform voor de muzikanten om mede het beleid te bepalen en te controleren. Door de inbreng van externe bestuursleden als niet-musicerende harmonieleden wordt tevens gezorgd voor frisse inbreng en ervaring van buiten de harmonie. Dit zorgt voor nieuwe perspectieven en brengt meer bestuurlijke kracht. In 2012 is besloten om de functie van bestuurslid Opleidingen te herzien. De functie werd te zwaar voor één persoon. Enkele taken zijn overgeheveld naar bestuurslid Muzikanten en de opleidingscommissie heeft uitvoerende taken van het bestuurslid overgenomen. In het bestuur is nog ruimte voor een zevende bestuurslid. Over de invulling daarvan wordt nagedacht. Hoewel met het oog op alle activiteiten voor het 100-jarige jubileum de nadruk lag op communicatie, wordt ook serieus overwogen om een bestuurszetel te reserveren voor slagwerk/percussie. Deze groep blijft nu te vaak buiten de reguliere 'radar' van het bestuur.

Om het bestuur meer te laten sturen en coördineren, is in 2011 een commissiereglement opgesteld. Doordat het bestuur meer gaat besturen (op hoofdlijnen en voorwaarden) ontstaat ruimte voor de PHEV-leden om zelf aan de slag te gaan. De uitvoering van het beleid zal meer en meer mogen worden ingevuld door de muzikanten. In het afgelopen jaar hebben ze aangetoond hiertoe uitstekend in staat te zijn. Vrijwel alle jubileumevenementen zijn opgezet en uitgevoerd door daartoe ingestelde commissies. Het resultaat was fantastisch, want de gestelde doelen werden bereikt, budgetten werden gerespecteerd en de commissies zorgden voor een groeiende betrokkenheid bij de muzikanten. Deze ontwikkeling van delegatie van verantwoordelijkheden en bevoegdheden zal ook in 2013 verder worden voortgezet. Het concept van sectiecoördinatoren is het volgende antwoord op het in 2010 ingezette beleid van "de muziek teruggeven aan de muzikanten". Het vormt samen met een geheel nieuwe opzet van de muziekcommissie het sluitstuk van dat beleidsthema. Het bestuur hoopt dat ook deze aspecten met enthousiasme opgepakt zullen worden door de muzikanten.

Uitstraling naar buiten

Dit was een van de aandachtsggebieden in 2011. Een nieuwe huisstijl is inmiddels in de gehele PHEV-organisatie doorgevoerd en toegepast in alle uitingen van PHEV. Vooral de jubileumevenementen hebben daarvan geprofiteerd. De nieuwe uniformen die afgelopen jaar geleverd zijn onderstrepen het belang van een waardige en professionele uitstraling. Het eeuwfeest is gebruikt om bij te dragen aan een fris imago van de harmonie als honderdjarige.

Afgelopen jaar zijn ook de andere orkesten in nieuwe Fleece vesten en/of blousen gestoken waarmee de gehele kledinglijn voor alle orkesten is doorgevoerd. De pay off "Het Eeuwige muzikale hart van Son en Breugel" zal in de kop op het briefpapier vermeld blijven. Hiermee wordt het belang van Pro Honore als jarenlange muziekopleider voor het dorp onderstreept.

De jubileum evenementen

Het jaar 2012 heeft vol gestaan van de evenementen die gehouden zijn in het kader van het 100-jarige bestaan. Music in Blue door de jeugd, de Jubileumshow voor sponsors en begunstigers, het Très Grand Merci voor de trouwe Vrienden van PHEV, het Eeuwelingenplein met vlaggen voor elke honderdjarige en de receptie. Als klapstuk is in januari 2013 Harmony & Stars in Concert gehouden met o.a. Karin Bloemen en Jamaï als artiesten. Alle evenementen waren uitverkocht en dat mag toch gerust een unieke prestatie genoemd worden. De evenementen hebben een flinke wissel getrokken op de muzikanten en het bestuur. Er is veel tijd en energie in gaan zitten. De jubileumcommissie en artistieke commissie hebben een geweldige prestatie geleverd! Zij hebben dankbaar gebruik gemaakt van de ervaringen van Music in Blue. Dank daarvoor.

Muzikale kwaliteit en continuïteit

In 2012 hebben twee belangrijke sollicitatieprocedures gespeeld voor de directieposten voor de Opleidingsharmonie (OLH) en het Harmonieorkest (HAR). Een zorgvuldige procedure en selectie is in goed overleg met een vertegenwoordiging van de muzikanten opgezet en uitgevoerd. Dit heeft geleid tot het aanstellen van Mari van Gils als dirigent van de OLH. Daarnaast heeft de sollicitatieprocedure voor het HAR geleid tot een hernieuwd contract voor de al 19 jaar bij ons werkzame dirigent Martien Maas. Met deze sleutelfuncties, en dat geldt ook voor de dirigenten van het Samenspeelorkest (SSO) en de Percussie (PER) is het muzikale fundament gelegd voor de komende jaren. Wat goed is, is behouden gebleven en wat verbeterd kon worden, is vernieuwd.

2.3 Doelstellingen voor 2013

De belangrijkste doelstelling zal voor langere tijd zijn om "gezien en gehoord worden". De harmonie laat zich in vele optredens al zien en horen en toch weten slechts weinig inwoners wat de harmonie allemaal doet en presteert. Het eeuwfeest is aangegrepen om daar verandering in aan te brengen. De komende beleidsperiode zal de focus moeten blijven om naar de inwoners toe te gaan in plaats van de inwoners naar de harmonie (vaak in het Vestzaktheater) te laten komen. Op het gebied van financiën zal gezocht gaan worden naar een nieuwe mix van structurele inkomsten. Grote sponsorcontracten lopen af en worden niet gecontinueerd. Crowdfunding en nieuwe sponsors zullen het financiële gat moeten gaan dichten, want de harmonie kan nauwelijks zuiniger opereren. Hoewel de ledenadministratie inclusief uniform- en instrumentregistratie vrijwel vlekkeloos verloopt, zal in 2013 toch de stap gezet worden naar een nieuw softwarepakket. Meer gebruiksvriendelijkheid, een nieuw ontwerp en een betere beveiliging zullen de verbeteringen zijn. De digitalisering neemt in de gehele maatschappij toe. In 2012 zijn alle muziekstukken ingescand om een beter overzicht te hebben over de eigen muziekbibliotheek. Tegelijk is hiermee de basis gelegd voor het mogelijk inzetten van e-readers of tablets. Hiertoe zal onderzoek worden verricht. De harmonie heeft behoorlijk wat (vaste) taken die verricht moeten worden vooraleer muziek gespeeld en opgetreden kan worden. Om de muzikanten (en met name de slagwerkers) hierin te verlichten

zal een wervingsactie opgezet worden om een bestand van vrijwilligers op te zetten. Deze kunnen op oproepbasis en naar behoefte worden ingezet. De slagwerk- en percussiegroep heeft dringend behoefte aan meer repetitieruimte en een vernieuwd opleidingsprogramma. Beide zaken zijn niet los van elkaar te zien en zullen in 2013 met grote voortvarendheid worden opgepakt. In vervolg op het vorige punt zal in 2013 ook invulling gegeven worden aan het opzetten van een examenorganisatie in eigen beheer. Onze harmonie kan zich anno 2013 gelukkig prijzen met een groot aantal muzikleerlingen. Muziek leeft in ons dorp en vele muzikanten die nu in bands spelen hebben een verleden met Pro Honore et Virtute. Komend jaar wil het bestuur een mini beleidsplan laten opstellen hoe in de toekomst leerlingen benaderd kunnen worden en welke propositie daarbij hoort. Een goede verhouding met basisscholen lijkt daarbij een belangrijke voorwaarde te zijn. De ontwikkeling van jonge muzikanten en de doorstroom naar het Harmonieorkest krijgt traditioneel al veel aandacht. Maar niet altijd voorziet de instroom aan de (instrument)behoefte van het orkest. Deze hiaten zullen door middel van zijwaartse, externe instroom (lieft in de vorm van een lidmaatschap) worden aangevuld. De goede relaties met oud-muzikanten wordt gekoesterd. Tot slot zal intern een muziekcommissie nieuwe stijl opgezet worden en zal gewerkt gaan worden met sectiecoördinatoren om de dirigent te ondersteunen.

Ook in 2013 zal weer veel gevraagd worden van bestuur, organisatie en muzikanten om de harmonie aantrekkelijk te houden voor muzikanten. In dat streven past ook beleid om de leidende positie van grootste muziekschool van het dorp waar te maken. In onderstaand schema worden de belangrijkste activiteiten nog eens vermeld.

Activiteit	Wie	Deadline
Harmony & Stars uitvoeren en evalueren	Bestuur met Jubileumcommissie	Februari 2013
Contact met gemeente onderhouden voor beleid en subsidie	Voorzitter en penningmeester	Juni 2013
Leiding geven aan de verdere veranderingen binnen PHEV	Voorzitter	Hele jaar 2013
Bestuurlijke contacten met harmonie uit buurgemeenten	Bestuur	Hele jaar 2013

2.4 Actieoverzicht voor 2012

Onderstaand schema geeft een totaaloverzicht van alle acties zoals die in de verdere hoofdstukken beschreven staan. Voor de onderbouwing van de acties wordt verwezen naar de betreffende hoofdstukken.

Activiteit	Wie	Deadline
Optredens entree onderzoeken i.c.m. Goede Doelen	Rinus en PR	Mei 2013
Deelname aan collecte Prins Bernhard Fonds	Rinus en PR	Februari 2013
Financiële reserveringen opbouwen voor opleiding en instrumentarium	Rinus	December 2013
Sponsor pay off bewaken in pr en publicaties	Rinus en PR	Continu
Wervingsplan nieuwe sponsors en donateurs opstellen	Rinus en PR	Continu
Kienorganisatie	Rinus, Jan en Robert	Juli 2013
Evaluatie Harmony & Stars in begroting	Rinus	Februari 2013

Activiteit	Wie	Deadline	Hoofdstuk
Harmony & Stars uitvoeren en evalueren	Bestuur met Jubileumcommissie	Februari 2013	2 algemeen
Contact met gemeente onderhouden voor beleid en subsidie	Voorzitter en penningmeester	Juni 2013	2 algemeen
Leiding geven aan de verdere veranderingen binnen PHEV	Voorzitter	Hele jaar 2013	2 algemeen
Bestuurlijke contacten met harmonie uit buurgemeenten	Bestuur	Hele jaar 2013	2 algemeen
Optredens entree onderzoeken i.c.m. Goede Doelen	Rinus en PR	Mei 2013	3 financiën
Deelname aan collecte Prins Bernhard Fonds	Rinus en PR	Februari 2013	3 financiën
Financiële reserveringen opbouwen voor opleiding en instrumentarium	Rinus	December 2013	3 financiën
Sponsor pay off bewaken in pr en publicaties	Rinus en PR	Continu	3 financiën
Wervingsplan nieuwe sponsors en donateurs opstellen	Rinus en PR	Continu	3 financiën
Kienorganisatie onderhouden	Rinus, Jan en ???	Juli 2013	3 financiën
Evaluatie Harmony & Stars in begroting	Rinus	Februari 2013	3 financiën

Investerings- en vervangingsplan muziekinstrumenten	Penningmeester en instrumentbeheerder	Juni 2013	4 kleding en instrumenten
Procedure aanschaf instrumenten evalueren	Penningmeester, dirigent, instrumentbeheerder en docent	Juni 2013	4 kleding en instrumenten
Invoeren nieuwe software ledenadministratie	Penningmeester en secretaris	Maart 2013	5 muzikant
Procedure opstellen afmelden en aanwezigheid marsen en serenades	Irma en sectiecoördinatoren	Maart 2013	5 muzikant
Sectieleiders aanstellen en beleid evalueren	Irma en Martien Maas	Juni 2013	5 muzikant
Beleid om muzikanten gericht op te leiden voor een tweede instrument	Opleidingscommissie en muziekcommissie	Continu	6 harmonie
Middelen en aanpak om niveau 1 ^e divisie te behouden en te verbeteren	Muziekcommissie	Continu	6 harmonie
Beleid om nieuwe externe muzikanten gericht te werven en te screenen	Muziekcommissie en bestuur	Continu	6 harmonie
Contacten met ingeleende externe muzikanten levend houden	Muziekcommissie	Continu	6 harmonie
Dirigentenoverleg voorzitten en uitschrijven	Martien Maas	Minimaal een maal per jaar	6 harmonie
Lange termijnvisie uitzetten met muzikale speerpunten	Martien Maas en muziekcommissie	Februari 2013	6 harmonie
Workshop marslopen	Tamboer maître	April 2013	7 concerten
Vergroten van aanwezigheid en representativiteit van harmonie	Ad, Irma, sectieleiders	Maart 2013	7 concerten
Nieuwe aanpak carnavalsdeelname evalueren	Tom van 't Hof en bestuur	Januari 2013	7 concerten
Kwaliteit van de orkesten en goede doorstroming op peil houden	Freddie	2013	8 OLH-SSO
Optredens regelen voor 2013	OLC	Begin 2013	8 OLH-SSO
Gedragregels op papier stellen voor SSO en OLH	Dirigenten (Freddie en Mari)	Begin 2013	8 OLH-SSO
Doorstroombeleid op papier stellen van SSO, OLH, naar HAR	Freddie, Opleidingscommissie en muziekcommissie	Juni 2013	8 OLH-SSO
Optredens regelen voor slagwerk	Stephan	Maart 2013	9 percussie
Begeleiding van slagwerkers in de jeugdorkesten regelen	Freddie + Stephan	Continu	9 percussie
Uitwerken van visie op brede slagwerkopleiding met slagwerk/drums	Freddie en Stephan en Rythm Impact	Maart 2013	9 percussie
Werven van muzikanten voor percussie en organiseren van promotionele acties	Stephan en PR	Continu	9 percussie
Geschikte repetitieruimte organiseren voor slagwerk	Freddie, Stephan	Maart 2013	9 percussie
Evalueren van examens voor slagwerk en percussie in eigen beheer	Freddie en Stephan en Rythm Impact	Maart 2013	9 percussie
Solistenconcours organiseren	OLC	Maart 2013	10 opleiding
HABA-examens in eigen beheer onderzoeken en uitwerken	Freddie + docenten	Maart 2013	10 opleiding

Coaching voor doorstromende jeugd organiseren	Irma en Muziekcommissie	Maart 2013	10 opleiding
Actieplan om nieuwe jeugdleden te werven (op scholen)	PR + OLC + Stephan Sanders	Maart 2013	10 opleiding
Extra activiteiten om jeugdleden te binden	PR en Activiteitencommissie	Continu	10 opleiding
Jeugdleden betrekken bij muziekkeuze	Muziekcommissie nieuwe stijl	Continu	10 opleiding
Open Dag organiseren in juni voor ledenwerving	OLC	juni 2013	10 opleiding
Coördineren PR-beleid	Voorzitter	voorjaar 2013	11 PR en com
Opleveren filmisch dossier over jubileum 2012	Voorzitter	medio 2013	11 PR en com
Open dag en gratis proeflessen	OLC en Muziekcommissie	Juni 2013	11 PR en com
Ontwerpen en drukken nieuwe examencertificaten	Voorzitter	Mei 2013	11 PR en com
Plaatsen van artikelen over evenementen en successen met vermelding van sponsors	PR	Continu	11 PR en com
Website tweewekelijks voorzien van nieuws	Voorzitter en PR	Continu	11 PR en com
Actualiseren eigen plannen	Commissies	Januari 2013	12 commissies
Halfjaarlijks programma en overleg met bestuur	Muziekcommissie	April en november	12 commissies
Opstellen van draaiboekjes voor concerten en serenades	Commissies en Ad	Continu	12 commissies
Onderzoek naar digitale en duurzame muziekstukken	Muziekcommissie en Ad	Continu	12 commissies
Seizoensafsluiting	Werkgroep Activiteiten	Mei	12 commissies
Buitenlandreis onderzoeken en zo nodig organiseren	Werkgroep Activiteiten/reizen	Oktober 2013	12 commissies
Werven van vrijwilligers ter ondersteuning van orkest (met name slagwerk)	Bestuur	Juli 2013	12 commissies

3 Financiën

3.1 Inleiding

De stichting PHEV heeft de afgelopen jaren de verhouding tussen eigen financiële inbreng door muzikanten en inbreng van externe gelden herzien. Die verhouding is verbeterd door de contributies te verhogen en de grondslag ervan voortaan te baseren op het orkest waarin men speelt (voorheen gold het leeftijdscriterium). Hiermee is tevens ingespeeld op een nog altijd dreigende korting op de gemeentelijke subsidie van 10%. Tevens is vastgelegd dat elk jaar minimaal 3% van de inkomsten gereserveerd dient te worden voor vervanging en investering in uniformen en instrumenten. De 3% zal als geormerkte reservering worden opgenomen in de begroting. Doordat commissies van start zijn gegaan zullen in de begroting ook financiële middelen vrijgemaakt worden voor hun activiteiten. Kortweg kan gesteld worden dat PHEV een financieel gezonde stichting is met een instrumentarium dat in prima staat van onderhoud verkeert.

3.2 Algemeen

Om een goede invulling te kunnen geven aan het financiële beleid is inzicht nodig in de financiële situatie van de stichting. Vervolgens zal uit een op te stellen globaal cijfermatig meerjarenoverzicht moeten blijken wat de financiële consequenties zijn van het nastreven van de toekomstvisie. Het bestuur kan vaste en tijdelijke werkgroepen instellen die als taak hebben het werven van financiële middelen. Deze werkgroepen rapporteren aan de portefeuillehouder in het bestuur.

De volgende werkgroepen zijn thans actief:

- werkgroep Sponsoring,
- werkgroep Donateuractie,
- werkgroep Werving Vrienden PHEV,
- werkgroep Prins Bernhard Cultuurfonds / Anjeractie,
- werkgroep Kienen,
- werkgroep Instrumentenbeheer,

In 2012 is door het bestuur het initiatief genomen om als tegenprestatie voor de financiële bijdrage in het jubileum de Anjerfonds collecte te organiseren. Dit heeft naast een maatschappelijke bijdrage als neveneffect dat het ook voor de stichting geld oplevert. Met het oog op teruglopende inkomsten is elke nieuwe bron de moeite van het verkennen waard. Op het gebied van sponsoring is een brochure opgesteld voor het benaderen van sponsors. Iedereen wordt uitgenodigd een sponsor of donateur **of vriend** aan te brengen.

Bij financiële uitgaven rust op eenieder een eigen (collectieve) verantwoordelijkheid. Uit het opgestelde jaarrapport en de verklaring van de kascommissie blijkt onder andere dat de kosten van de opleidingen in het verleden onevenredig zwaar drukten op de exploitatie van de

stichting. In de opgestelde begrotingen 2013 tot en met 2016 zal erop worden toegezien dat de opleidingen **minimaal kostendekkend** zullen zijn.

In het najaar van 2010 heeft een diepgaand onderzoek naar de samenstelling van de inkomens en de uitgaven geleid tot de conclusie dat op de uitgaven nauwelijks bezuinigd kan worden. De bestuur- en beheerskosten van de stichting zijn sober te noemen. De inkomsten geven het beeld van een stichting die vooral draaiend gehouden wordt door externe gelden zoals subsidies, sponsors en donateurs. Het doel is om in 2013 de financiën structureel aangepast te hebben voor de toekomst. Voor nieuwe muzikanten is vanaf januari 2011 het nieuwe beleid al ingaan. Voor huidige muzikanten wordt in een periode van drie jaar naar het nieuwe beleid toegewerkt, waardoor de verschillen tussen oude en nieuwe leden in het boekjaar 2014 als gelijken kunnen worden behandeld.

De verhouding contributie en externe gelden moet in evenredigheid staan tot de totale inkomsten. Om de begroting gezond te houden betekent dit dat de contributies hierop aangepast dienen te zijn. Ook de kosten voor de jubileumevenementen, met name Harmony & Stars in Concert heeft veel meer geld gekost dan wat er aan inkomsten is ontvangen. Dit wordt echter beschouwd als een eenmalige onkostenpost en hoeft niet met een structurele maatregel te worden aangepakt. De volgende maatregelen zijn getroffen om een gezonde begroting te houden. Er wordt een bruikleenvergoeding gevraagd als bijdrage in het onderhoud en reparatie van instrumenten die eigendom zijn van PHEV. De aankoop van eigen instrumenten zal door de bruikleenvergoeding voor kleine instrumenten aantrekkelijker worden en ook als zodanig worden gestimuleerd. Ook wordt een waarborgsom gevraagd worden voor een instrument en uniform.

Het bestuur streeft ernaar om de contributie zo laag mogelijk te houden. Het is een stichting immers niet toegestaan om winst te maken en in de exploitatie zal zuinig besteed worden. Zowel de orkesten als de opleiding verdienen het om toegankelijk te blijven voor een zo groot mogelijke groep inwoners. Om in de pas te blijven met de loon- en kostenontwikkelingen in de muziek- en cultuursector zullen de lesgelden navenant verhoogd worden. De nieuwe tarieven worden via de website bekendgemaakt. Ten aanzien van beloningen en vergoedingen zal een sober beleid gevoerd worden.

De afgelopen jaren heeft het bestuur alle verplichtingen en activiteiten kunnen bekostigen uit de lopende rekening. Doordat de inkomsten maar net dekkend zijn geweest voor de uitgaven moet een (toereikend) reservekapitaal opgebouwd worden voor het instrumentenbeheer. Het streven is om een reservering te hebben om grote aankopen en investeringen te kunnen verrichten als dit nodig is. Daarvoor wil het bestuur ook alternatieve middelen onderzoeken. Ten aanzien van de werving van nieuwe financiële middelen kan men aan het volgende denken:

- Het vragen van een entreebedrag waarbij duidelijke publiciteit gegeven wordt aan het deels 'ideële karakter' van het concert. Een deel van de entreegelden zal namelijk bestemd zijn voor een in de gemeente Son en Breugel gevestigde stichting met een goed doel. De keuze van het goede doel kan door de muzikanten worden aangedragen of aangewezen worden door het bestuur van de Stichting PHEV. Bijkomend effect is dat de harmonie ook onder de aandacht komt bij de achterban van het betreffende 'goede doel'.

- In de sponsoring gaan we onophoudelijk laten blijken dat we kiezen voor de opleiding van jeugdige muzikanten met een daarbij behorend instrumentarium. Het is zaak daarbij de sponsor te betrekken in de behaalde resultaten van opgeleide muzikanten. Het is belangrijk om de sponsor te laten delen in de PR als muzieksuccessen geboekt worden. Voortaan zal de volgende pay off worden opgenomen bij muzikale successen en optredens "Dit/Deze <succes/activiteit> is mede te danken aan de bijdrage van <naam sponsor>".

3.3 Kienen

Medio 2011 heeft het bestuur een nieuwe kienmaster aangesteld en is de aansturing, de coördinatie en de uitvoering dichter bij het bestuur gebracht. Met de nieuwe kienmaster zijn duidelijke afspraken gemaakt over de organisatie. Hierdoor is beter toezicht ontstaan op de in- en uitgaven van de kienorganisatie. Net als voorheen is het doel van het kienen om bezoekers een gezellige en spannende avond te bezorgen. De prijzen en onkosten worden betaald uit de inkomsten en eventuele opbrengsten zullen overgemaakt worden aan de penningmeester van PHEV ten dienste van uniformen, instrumenten en de opleiding.

Activiteit	Wie	Deadline
Optredens entree onderzoeken i.c.m. Goede Doelen	Rinus en PR	Mei 2013
Deelname aan collecte Prins Bernhard Fonds	Rinus en PR	Februari 2013
Financiële reserveringen opbouwen voor opleiding en instrumentarium	Rinus	December 2013
Sponsor pay off bewaken in pr en publicaties	Rinus en PR	Continu
Wervingsplan nieuwe sponsors en donateurs opstellen	Rinus en PR	Continu
Kienorganisatie	Rinus, Jan en Robert	Juli 2013
Evaluatie Harmony & Stars in begroting	Rinus	Februari 2013

4 Kleding en instrumenten

4.1 Inleiding

Uitstraling en verzorging van een orkest vormen belangrijke elementen in de presentatie naar het publiek. Het uniform draagt daar in belangrijke mate aan bij. Met het oog op het jubileum in 2012-2013 is met behulp van een groep bedrijven een nieuw uniform voor elke muzikant in het harmonieorkest aangeschaft. Het bestuur is van mening dat alle orkesten van PHEV enige mate van herkenbaarheid en verbondenheid met elkaar dienen te hebben. Daarom is het initiatief genomen om de percussiegroep en de opleidingsharmonie te voorzien van blousen die de kleuren van PHEV uitdragen. Daarmee vormen alle muziekgezelschappen een fris verzorgd en samenhangend palet.

Naast de uniformen kent PHEV een tweede essentiële groep gebruiksvoorwerpen, te weten de instrumenten. In 2013 zal een meerjarig plan worden opgesteld om vervanging en uitbreiding mogelijk te maken. Na enkele jaren consciëntieus beheer over het instrumentarium hebben we afscheid genomen van de instrumentenbeheerder (Judith Vogels) en is deze taak in goed overleg overgedragen. Ellen Mulder zal deze belangrijke taak van haar overnemen.

4.2 Algemeen

Activiteit	Wie	Deadline
Investerings- en vervangingsplan muziekinstrumenten	Penningmeester en instrumentbeheerder	Juni 2013
Procedure aanschaf instrumenten evalueren	Penningmeester, dirigent, instrumentbeheerder en docent	Juni 2013

5 Muzikanten

5.1 Inleiding

Binnen het bestuur is één bestuurslid specifiek actief om de belangen van de muzikanten te behartigen. Dit bestuurslid registreert aan- en afwezigheid van de muzikanten en zorgt dat het bestuur en de orkestleden op de hoogte blijven van redenen voor verzuim. Het gaat om communicatie naar en zorg voor de muzikant als medemens. Het bestuurslid is tevens een direct aanspreekpunt van het bestuur en doordat hij/zij tevens in het orkest speelt is hij/zij op de hoogte van wat er 'leeft en streeft'. Dit bestuurslid zal tevens een verbindende rol gaan spelen bij de nieuw in te stellen sectiecoördinatoren.

5.2 Algemeen

Speciale aandacht voor het vergroten van de betrokkenheid van de leden blijft een aandachtspunt van het bestuur. Een actievere rol van de muzikanten bij uitvoerende activiteiten is gerealiseerd. Zo is er o.a. een kiencommissie benoemd die het klaarzetten van tafels en stoelen voor het kienen regelt en is gecollecteerd voor het Anjerfonds. Ook deelname aan concerten, serenades en marsen blijft een belangrijk aandachtspunt. Hiervoor wordt per slot van rekening een maatschappelijke subsidie verstrekt. Wij moeten ons als harmonie aan het publiek blijven tonen. Het publiek dient niet alleen naar de harmonie te komen, de harmonie dient zelf ook actief op pad te gaan naar het publiek. Iedere muzikant die toetreedt tot een orkest van de stichting krijgt een handboekje uitgereikt, waarin vermeld staat welke muzikale bijdrage van hem/haar verwacht wordt aan activiteiten in het dorp.

Activiteit	Wie	Deadline
Invoeren nieuwe software ledenadministratie	Penningmeester en secretaris	Maart 2013
Procedure opstellen afmelden en aanwezigheid marsen en serenades	Irma en sectiecoördinatoren	Maart 2013
Nieuwsbrief opstellen en uitgeven	Irma en PR	Maart 2013
Sectieleiders aanstellen en beleid evalueren	Irma en Marjorie	Juni 2013

6 Harmonie

6.1 Inleiding

De harmonie vormt het orkest waarmee PHEV vooral naar buiten treedt. Het vormt het topje van de muzikale ijsberg met al zijn andere muziekgezelschappen en opleidingen. Het harmonieorkest wil gezien en gehoord worden en muzikaal bijdragen aan de gebeurtenissen in het dorp. Om in dat doel te voorzien zal de dirigent Martien Maas hierna zijn visie geven op de ontwikkeling, de ambitie voor de komende jaren en de bezetting van het orkest. We willen in ons dorp en in de omgeving als muzikaal erkend orkest gezien en gehoord worden. De promotie naar de eerste divisie tijdens het concours in november 2011 was een grote stap in de ontwikkeling van het orkest. Een belangrijke vraag die nu en in de toekomst de volle aandacht verdient, is : hoe houden we de huidige muzikanten vast en hoe zorgen we voor goede aanvullingen in de bezetting? Maar even belangrijk is de vraag: hoe zorgen we ervoor dat muzikanten in een goede sfeer met elkaar hun hobby (muziek maken) kunnen blijven beoefenen binnen PHEV?

Uitgangspunt is om externe muzikanten gericht te benaderen en te vragen deel uit te komen maken van het orkest. Het niveau is in orde, de sfeer is prima, de voorzieningen zijn uitstekend en de organisatie is professioneel.

Het harmonieorkest repeteert elke week 120 minuten, op donderdagavond van 20.00 tot 22.00 uur.

6.2 Algemeen

De opleiding van PHEV dient gericht te zijn op het harmonieorkest. Er dient meer gestuurd te worden in de instrumentkeuze van de leerlingen. Dit kan gebeuren als de leerling begint of na een vooraf bepaalde tijd. Hiernaast dient de huidige bezetting versterkt te worden: werving is belangrijk. Tijdens het concours hebben veel van de huidige muzikanten een ontwikkeling getoond die het verdient om te worden vastgehouden. Daarnaast dient een orkest altijd op zoek te zijn naar verbetering. Dat kan door het opleiden van eigen muzikanten maar dat kan ook door slimme werving van externe muzikanten. Deze zijwaartse instroom van muzikanten zal in 2013 worden ingezet om moeilijk te vullen plekken in het orkest te bemensen. Het bestuur is in dit kader ook gestart met het weer bespeelbaar maken van de contrabas, ter aanvulling op de huidige bezetting.

Bezetting harmonieorkest

Om tot goede prestaties te komen is het nodig dat het orkest zowel kwalitatief als kwantitatief op peil gehouden wordt. In goed overleg met de dirigent is bepaald welke bezetting op dit moment aanwezig is en op welke plekken aanvulling gewenst is. Daarvan is een overzicht gemaakt wat hierna opgenomen is.

Instrumentengroep	Huidige bezetting	Gewenste bezetting	Gewenste aanvulling
Piccolo	1	1	0
Fluit	5	4	0
Hobo	2	2	0 (in geval van belangrijke solo: 1)
Alt-hobo	1	1	0 (in geval van belangrijke solo:1)
Fagot	3	2	0
Es klarinet	1	1	0
Klarinetten	18	25 tot 28	7 tot 10
1 ^e klarinet		-	
2 ^e klarinet		-	
Alt klarinet	0	0	0
Bas klarinet	3	2	0
1 ^e alt saxofoon	2	2	0
2 ^e alt saxofoon	2	2	0
Tenor saxofoon	3	3	0
Bariton saxofoon	1	1	0
Hoorn	2	5	3
Trompet	10	7	0
Trombone	3	4	1
Bas-trombone	0	1	1
Euphonium	3	4	1
Bes-bas	1	3	2
Contra-bas	0	2	2
Pauken		-	
Melodisch slagwerk	Algemeen: 5	Algemeen 5 of 6	1 of 2 (afh van muziek)
Slagwerk		-	
TOTAAL		80 / 81	

AMBITIE

Het ambitieniveau van het orkest, de muzikanten, de dirigent en het bestuur, kortom de gehele PHEV -stichting dient te passen bij het niveau van de 1^e divisie. Een goede programmameuze met ambitieuze concerten is hierbij van groot belang. Het niveau van de instromers dient hoog genoeg te zijn; bovendien dienen ze op passende wijze begeleid te worden. Als iemand van buitenaf komt, dient het niveau altijd beoordeeld te worden door de dirigent en een tweede persoon voordat hij/zij kan meespelen in het orkest. Muzikanten die binnen PHEV zijn opgeleid verdienen een kans om zich te ontwikkelen, immers zij hebben een muzikale historie van meerdere jaren binnen onze eigen opleiding. Dat dient voldoende garantie voor kwaliteit te zijn. Nieuwe, onbekende muzikanten van buiten kunnen een bepaalde proefperiode krijgen om te tonen wat ze aan kwaliteiten in huis hebben. Ervaring en referenties kunnen zorgen voor een beter inzicht in het niveau van de muzikant. Doorstroom van eigen muzikanten en het gericht werven van externe muzikanten dient gezien te worden als complementair beleid.

Wat betreft de opleiding zal waar mogelijk gestreefd worden naar niveau C. Dit kan ook bereikt worden door het niveau te verhogen door vaker C-niveau stukken te spelen in het orkest.

Ontwikkeling huidige groep

Niveauhandhaving is van belang. Dit kan door het organiseren van regelmatige groepsrepetities en workshops van specialisten. Het zal niet verbazen dat de komende jaren eerste klas niveau stukken gespeeld zullen worden, in combinatie met ander repertoire. Met de herziene dirigentenfuncties is de basis gelegd voor niveauhandhaving van het Harmonieorkest in de eerste divisie en wordt het niveau van de Opleidingsharmonie dichter naar het Harmonieorkest gebracht. Ook het Samenspeelorkest zal in die ontwikkeling ingepast worden. Dirigentenoverleg zal ingevoerd worden om een muzikale lijn neer te zetten en vast te houden. De doorstroom van muzikanten zal hierdoor soepeler kunnen verlopen.

Activiteit	Wie	Deadline
Beleid om muzikanten gericht op te leiden voor een tweede instrument	Opleidingscommissie en muziekcommissie	Continu
Middelen en aanpak om niveau 1 ^e divisie te behouden en te verbeteren	Muziekcommissie	Continu
Beleid om nieuwe externe muzikanten gericht te werven en te screenen	Muziekcommissie en bestuur	Continu
Contacten met ingeleende externe muzikanten levend houden	Muziekcommissie	Continu
Dirigentenoverleg voorzitten en uitschrijven	Martien Maas	Minimaal een maal per jaar
Lange termijnvisie uitzetten met muzikale speerpunten	Martien Maas en muziekcommissie	Februari 2013

7 Concerten en serenades

7.1 Inleiding

Een van de belangrijkste activiteiten van het harmonieorkest is het geven van concerten en serenades. Concerten vinden plaats in de gemeente Son en Breugel en op locaties buiten het dorp. Binnen de gemeenschap van Son en Breugel heeft het orkest een sociale functie als het gaat om muzikale activiteiten waarbij de gehele gemeenschap betrokken is. Hierbij wordt gedacht aan de dodenherdenking op 4 mei, de Bevrijdingsdag op 5 mei, de intocht van Sint Nicolaas, de hulding van gedecoreerden op Koninginnedag, de Carnavalsoptocht, de installatie van een nieuwe gemeenteraad, de kerkelijke viering van Pasen, en het Grand Merci voor de Vrienden van de harmonie.

De Carnavalsoptocht is al enkele jaren een moeilijk uit te voeren activiteit. Jonge ouders willen graag met hun kinderen naar de optocht kijken, jonge muzikanten hebben ook zo hun redenen om niet met de harmonie mee te lopen en steeds meer ouderen kunnen de lange wandeling met instrument niet meer lopen. Het bestuur heeft eind 2012 een duidelijk besluit genomen: de Carnavalsoptocht hoort bij de standaard optredens! Er is geen betere gelegenheid om 'gezien en gehoord' te worden als tijdens deze optocht. Een kleine vijfduizend toeschouwers zien ons voorbij komen. Deze kans mogen we niet onbenut laten! In 2013 wordt alles in het werk gesteld om de harmonie weer te laten deelnemen aan de optocht, zittend spelend op een grote wagen.

Naast het geven van concerten worden er ook serenades gebracht bij speciale gelegenheden zoals een 50-jarig huwelijk, een huwelijk van een orkestlid of een andere speciale gelegenheid. Denk hierbij aan de opening van Berkenstaete, de verjaardag van een honderdjarige of het installeren van een burgemeester. Aanvragen voor een serenade worden bij het bestuur ingediend, dat de aanvraag beoordeelt en hierover een beslissing neemt.

7.2 Algemeen

De organisatie van de concerten en serenades is belegd bij een werkgroep Concerten en evenementen. In toenemende mate krijgen en nemen muzikanten de ruimte om zelf mede vorm en invulling te geven aan optredens. Hiermee wordt de beleving door muzikanten vergroot en neemt het draagvlak voor muziek- en vormkeuze toe. De volgende stap is om de bijbehorende werkwijze vast te leggen in procedures voor de toekomst.

Een workshop marslopen is gerealiseerd. Marslopen blijft ook als workshop in het activiteitenprogramma staan. Ook zal een workshop georganiseerd worden voor de leden van de opleidingsharmonie. Deze muzikanten maken in toenemende mate deel uit van serenades, zoals de intocht van Sint Nicolaas en de carnavalsoptocht. Afgelopen jaar heeft ook de OLH meegelopen met de intocht van Sint Nicolaas. Dit is zo goed bevallen dat we dit willen continueren in de komende jaren.

(Afgelopen jaar is het bestuur benaderd door het bisdom om een bijdrage te leveren aan zogenaamde TV-missen in onze parochie. In Nederland zijn zeven vaste kerken aangewezen om missen te verzorgen die uitgezonden worden op TV. In 2013 is dat de Sint Martinuskerk in Sint Oedenrode. Het bestuur zal in goed overleg met de muziekcommissie onderzoeken welke bijdrage we hieraan kunnen leveren. Gelet op de kerkelijke oorsprong van onze stichting zullen we een mogelijk verzoek tot medewerking welwillend behandelen.) Dit hoort in het stuk concerten en serenades thuis, heeft niets met opleiding te maken.

Activiteit	Wie	Deadline
Workshop marslopen	Tamboer maître	April 2013
Vergroten van aanwezigheid en representativiteit van harmonie	Ad, Irma, sectieleiders	Maart 2013
Nieuwe aanpak carnavalsdeelname	Tom van 't Hof en bestuur	Januari 2013

8 Opleidingsharmonie en samenspeelorkest

8.1 Inleiding

Een gerichte opleiding van (jeugd)muzikanten is de beste garantie voor een goede doorstroom naar het harmonieorkest en de percussiegroep. Opleiding is tevens de basis voor het minimaal handhaven van het niveau voor sectie harmonie eerste divisie, van het harmonieorkest. Een belangrijke bijdrage aan de opleiding wordt geleverd door de muziekdocenten maar ook door de muziekgezelschappen Samenspeelorkest, Opleidingsharmonie en Percussiegroep.

8.2 Samenspeelorkest

Het samenspeelorkest leidt op voor de opleidingsharmonie en is samengesteld uit een 20- tot 25-tal muzikanten die zo goed mogelijk invulling geven aan de gewenste bezetting. Het samenspeelorkest geeft startende muzikanten de gelegenheid om in het beginnende opleidingstraject samen te leren musiceren. Belangrijk is dat de leerlingen luisteren naar elkaar. Daarnaast is het de eerste stap richting het spelen in een groter orkest.

Het samenspeelorkest repeteert elke week 45 minuten, op dinsdagavond van 19.00 tot 19.45 uur.

8.3 Opleidingsharmonie

De opleidingsharmonie leidt op voor het harmonieorkest en is samengesteld uit 30- tot 40-tal muzikanten die zo goed mogelijk invulling geven aan de gewenste bezetting middels een goed doorstromingsbeleid. Geaccepteerd moet worden dat het niveau van het orkest niet altijd constant zal zijn en de bezetting niet altijd volledig. De bezetting moet een afspiegeling zijn van het harmonieorkest. Van de muzikanten heeft eenieder minimaal het diploma A, waarbij het niveau zodanig moet zijn dat muzikanten van het samenspeelorkest kunnen toetreden tot het orkest.

De opleidingsharmonie repeteert elke week een uur op donderdagavond van 18.45 tot 19.45 uur.

8.4 Evaluatie

In 2012 heeft de jeugd een groots opgezet jubileumconcert genaamd Music in Blue gegeven. Dit concert is positief ontvangen door publiek en de leden. Door een gebrek aan optredens is de focus daarna wat minder geworden. Enkele leden zijn gestopt. Daarnaast heeft PHEV ook een dirigentenwissel doorgevoerd bij de OLH. Omdat de nieuwe dirigent eerst zijn draai moest

vinden en zijn stempel op het orkest moest drukken, zijn enkele actiepunten van 2012 doorgeschoven naar 2013, zoals het opstellen van gedragsregels voor de jeugdorkesten.

Activiteit	Wie	Deadline
Kwaliteit van de orkesten en goede doorstroming op peil houden	Freddie	2013
Optredens regelen voor 2013	OLC	Begin 2013
Gedragsregels op papier stellen voor SSO en OLH	Dirigenten (Freddie en Mari)	Begin 2013
Doorstroombeleid op papier stellen van SSO, OLH, naar HAR	Freddie, Opleidingscommissie en muziekcommissie	Juni 2013

9 Percussie

9.1 Algemeen

Een belangrijk onderdeel binnen de stichting PHEV is de percussiegroep. De percussiegroep is opgericht in 1986 en is ontstaan uit een samensmelting van de drumband en slagwerkers van de harmonie. Omdat de slagwerkopleiding slechts enkele leden kan voortbrengen die daadwerkelijk in de harmonie zullen gaan spelen, kunnen de overige slagwerkers meespelen in de percussiegroep. De percussiegroep is naast het harmonieorkest het tweede topmuziekgezelschap binnen PHEV. Het vormt het topje van de opleidingslijn en daarom verdient de percussiegroep het om de benodigde beleidsmatige en financiële ondersteuning te krijgen. Het is belangrijk dat de percussieverantwoordelijken zelf een duidelijke visie ontwikkelen op de toekomst. Wellicht is een bestuursfunctie gerechtvaardigd om dit orkest volwaardig mee te nemen in alle beleidsbeslissingen. De potentie van slagwerk-/percussie zal beoordeeld worden.

Junioren Slagwerkgroep

De jeugdige slagwerkers komen als eerste terecht in de junioren slagwerkgroep. Hier leren ze samen te spelen en te luisteren naar andere slagwerkers. Daarnaast wordt er veel nadruk gelegd op de ritmiek. De leerlingen bespelen verschillende ongestemde slagwerkinstrumenten.

De junioren slagwerkgroep repeteert elke vrijdagavond van 18.00 tot 19.00 uur in twee groepen met twee verschillende niveaus.

9.2 Percussiegroep

De percussiegroep is samengesteld uit maximaal een 20-tal muzikanten die invulling geven aan de gewenste bezetting. De opleiding van de percussiegroep heeft als doel slagwerkers af te leveren die ingezet kunnen worden binnen de diverse orkesten van de stichting. De percussiegroep neemt zelfstandig deel aan regionale concerten en uitvoeringen.

In 2012 is de percussiegroep gesplitst in een ritmische groep en een melodische groep. Deze beslissing is genomen om iedereen voldoende te spelen te geven op hun eigen instrument(groep). Gevolg is dat er twee kleinere groepen zijn ontstaan.

Bij de percussiegroep dient weer een focus te ontstaan van het ergens naartoe werken. Ze hebben te weinig optredens en de ontwikkelingslijn is niet helder.

9.3 Slagwerkopleiding

Een belangrijk punt van aandacht vormt de slagwerkopleiding. Op een aantal punten is hiervoor dringend actie nodig en de huidige situatie baart het bestuur zorgen. Op dit moment is de slagwerkopleiding in handen van drumschool Rythm Impact uit Berlicum. De leerlingen worden breed opgeleid als slagwerker, waarna ze zich op een gegeven moment kunnen gaan specialiseren. Het is een algemene trend dat leerling slagwerkers zich sneller in een bepaald instrument willen ontwikkelen en de drums zijn daarin favoriet. Om drumles te geven hebben we echter te maken met enkele uitdagingen en beperkingen:

Onvoldoende en ongeschikte ruimte in het Vestzaktheater. De leslokalen zijn er klein en niet geluiddicht waardoor drumles alleen in de Harmoniezaal kan plaatsvinden. Deze is echter vaak bezet. Ondanks vele pogingen van het bestuur om geschikte ruimte te vinden is dit afgelopen jaar niet gelukt. In 2013 zal dit de allerhoogste prioriteit krijgen.

Brede of smalle opleiding? Vanuit het perspectief van de harmonie is het aan te raden leerlingen breed op te leiden zodat ze later op meerdere plekken in het orkest inzetbaar zijn. Leerlingen willen zich in toenemende mate specialiseren, echter aan alleen drummers heeft de harmonie niets. Hierin zal een goede mix gevonden moeten worden die recht doet aan de behoefte van de harmonie en inspeelt op de wensen van de leerlingen.

Er is binnen het bestuur gesproken over het opzetten van een aparte drumopleiding, buiten PHEV om. Leerlingen die alleen willen drummen, kunnen hier les krijgen. Daarmee houdt je binding met een groep drummers die zich in enige mate verwant zullen voelen met de harmonie. Deze discussie is nog niet afgerond en zal afgerond kunnen worden als bovenstaande twee punten opgelost zijn. Het oplossen van ruimtegebrek is daarbij van essentieel belang.

9.4 Evaluatie

Er hebben afgelopen jaar diverse gesprekken plaatsgevonden met de dirigent van de slagwerkgroep en de directeur van Rythm Impact over het slagwerkbeleid. Ook de gemeente heeft zich in de discussie gemengd, maar helaas is er nog geen oplossing gevonden voor het ruimteprobleem. In 2013 zal een plan geschreven gaan worden voor de slagwerkopleiding waarin ook aandacht besteed zal worden aan doorstroming in de orkesten.

Activiteit	Wie	Deadline
Optredens regelen voor slagwerk	Stephan	Maart 2013
Begeleiding van slagwerkers in de jeugdorkesten regelen	Freddie + Stephan	Continu
Uitwerken van visie op brede slagwerkopleiding met slagwerk/drums	Freddie en Stephan en Rythm Impact	Maart 2013
Werven van muzikanten voor percussie en organiseren van promotionele acties	Stephan en PR	Continu
Geschikte repetitieruimte organiseren voor slagwerk	Freddie, Stephan	Maart 2013
Evalueren van examens voor slagwerk en percussie in eigen beheer	Freddie en Stephan en Rythm Impact	Maart 2013

10 Opleiding

10.1 Algemeen

De opleiding heeft een hoge prioriteit binnen de stichting. Een van de doelstellingen is het in eigen beheer opleiden van de muzikanten. De leerlingen worden opgeleid door professionele dan wel bevoegde leerkrachten. De leerlingen worden geacht in de toekomst deel uit te maken van het harmonieorkest en/of de percussiegroep.

De opleiding staat geheel ten dienste van het harmonieorkest of de percussiegroep. Het in eigen beheer opleiden heeft grote voordelen ten opzichte van het aantrekken van muzikanten van een muziekschool. Men kan in een vroeg stadium al kennismaken met de stichting en men kan meegroeien van samenspeelorkest tot het harmonieorkest of percussiegroep. Het doorstroombeleid zal hierop toezien.

10.2 Kosten

De opleiding wordt in eigen beheer opgezet en uitgevoerd. De opleiding moet kostendekkend worden geëxploiteerd. Met ingang van 2012 zal dat het geval zijn. *(ter info: door de gemeente Son en Breugel wordt een financiële bijdrage verstrekt op basis van contractsubsidie. De bijdrage voor de leerlingen die lid zijn van de Harmonie en meespelen in een van de orkesten van de Harmonie wordt jaarlijks vastgesteld per leerling tot en met 20 jaar. De bijdrage voor leerlingen die niet meespelen in een van de orkesten van de Harmonie, wordt ook jaarlijks vastgesteld. Door de leerling wordt een bijdrage ingebracht en het restant wordt door de stichting aangevuld.)*

10.3 Werving

Om de gewenste bezetting van de orkesten op eigen kracht te kunnen garanderen zal de aanwas van nieuwe (jeugd)muzikanten steeds onze aandacht moeten blijven houden. De instroom in de harmonie van de laatste jaren is voor het realiseren van de toekomstvisie niet voldoende. We zullen actiever moeten sturen op instrumentkeuze door de muzikanten en het vasthouden van de opgeleide jeugd.

Concreet zal worden aangegeven hoe de opbouw, het aantal en de bezetting van de instroom van nieuwe muzikanten moet zijn. Bij het werven van nieuwe (jeugd)muzikanten is het sturen op een evenwichtige bezetting een belangrijk aspect. De muziekopleiding van harmonie Pro Honore et Virtute kan hierbij de keuze voor een instrument "dringend" adviseren. Wanneer omscholing naar een ander instrument dringend gewenst is (bijvoorbeeld bij een naderend concours) dan kan PHEV daarvoor een resultaatafhankelijke bijdrage instellen. Dit zal gebeuren in goed overleg met muzikant en dirigent. Al jaren doet zich het feit voor dat instrumenten als

klarinet, dwarsfluit, saxofoon, trompet en slagwerk goed vertegenwoordigd zijn in de opleiding. Vooral op hoorn, trombone, bariton en bas kunnen we nieuwe leden gebruiken. Nieuwe aanwas hiervoor kunnen we bereiken door bij ledenwervingsacties zoals hieronder genoemd de nadruk wat meer op die betreffende instrumenten te leggen.

Het is belangrijk om kinderen in een vroeg stadium kennis te laten maken met muziek. Op die manier moeten we het aantrekkelijk maken om te kiezen voor muziek maken als hobby. Daarnaast zijn er wellicht ook ouderen die ofwel in het verleden muziek hebben gemaakt of op latere leeftijd nog willen beginnen. Ook dit is een belangrijke doelgroep. Voormalige muzikanten kunnen binnen een redelijk korte tijd instromen, wat voordelig is voor de opleiding. Zowel de ouderen als de jongeren in ons dorp moeten we zien te bereiken.

Middelen om dit te bereiken:

- Muzikantenwerving via scholen;
Vanuit de OLH en de slagwerkgroep zullen initiatieven ontplooid worden naar basisscholen voor muziek clinics waarin leerlingen kennis kunnen maken met diverse muziekinstrumenten en de harmonie. Dit dient een jaarlijks terugkerende activiteit te zijn, mits de basisscholen hieraan mee willen werken.
- Met geven van (familie)concerten voor kinderen en hun ouders ;
Een goed voorbeeld hiervan is het Vaderdagconcert door alle jeugdleden van PHEV
- Open dagen en open repetities voor publiek;
Een Open Dag is alleen nuttig als er een grote behoefte is aan nieuwe leden op veel verschillende instrumenten. Als we geen plek hebben voor het merendeel van de instrumenten, kunnen we te weinig presenteren en aanbieden op zo'n dag. Gedurende het jaar zal de behoefte bekeken worden.
- PR in lokale bladen en via social media.
Inzetten in combinatie met alle bovengenoemde activiteiten

We willen duidelijk maken dat muziek maken leuk en gezellig is en dat het een hobby is die je tot in lengte van jaren kunt uitvoeren. We accepteren dat jongeren en ouderen kunnen kiezen uit veel alternatieven van recreatie en ontspanning in onze gemeenschap van Son en Breugel. Ons doel is om te zorgen dat mensen kiezen voor de harmonie als hobby.

10.4 Kwaliteit van de opleiding

Een opleiding in eigen beheer is cruciaal en daarbij worden alleen professionele en bevoegde leerkrachten ingezet. Elke leerling is ingebracht in een leerlingvolgsysteem. Per individuele leerling wordt door de docent een rapport van vorderingen bijgehouden. Tweemaal per jaar, in december en juni, wordt de voortgang van de leerling aan de hand van deze rapporten, wanneer nodig met de ouders, besproken. Het bestuurslid Opleidingen krijgt een kopie van al deze rapporten en bespreekt deze wanneer nodig met de docent.

Eenmaal per jaar, op de eerste vrijdag in juni, volgt een evaluerend overleg met docenten, dirigenten en bestuur. Eventueel kan hier een commissielid aanschuiven wanneer het over een specifiek onderwerp gaat. Tijdens deze bijeenkomst worden onderwerpen besproken zoals examens, theorielessen, instrumentarium, rapporten, ledenwerving etc. Tevens vindt er regelmatig (eenmaal per twee jaar) een evaluatie met de dirigenten plaats.

Om podiumervaring en instrumentbeheersing op te doen zal deelname aan solistenconcoursen binnen Pro Honore et Virtute en daarbuiten, zowel individueel als in ensembleverband worden aangemoedigd. Het idee is om eenmaal in de twee jaar een solistenconcours te organiseren, met als doel het bereiken van een zo hoog mogelijk resultaat. Deelname kan zowel individueel als in ensembleverband. In 2013 wordt weer een solistenconcours georganiseerd.

10.5 Opleidingscommissie

De opleidingscommissie is een adviescommissie die door het bestuur in het leven is geroepen voor het uitvoeren van haar toegewezen en benoemde taken. De opleidingscommissie wordt voorgezeten door het bestuurslid dat belast is met de Opleidingen en benoemt uit haar midden een notulist.

Taken:

- Ondersteuning van de eigen muziekopleiding en het bestuurslid Opleidingen;
- Het begeleiden en ondersteunen van het opleidingsorkest en het samenspeelorkest en de junioren slagwerkers;
- Het ondersteunen van het bestuurslid dat belast is met de opleidingen;
- Organisatie van het solistenconcours;
- Het organiseren van optredens, uitwisselingsconcerten en andere activiteiten voor de leerlingen. Voor elke activiteit maakt zij tijdig een begroting die vervolgens door het bestuur wordt vastgesteld.

De opleidingscommissie kan worden geraadpleegd door het bestuur inzake:

- Een sollicitatieprocedure van een docent;
- Het aanstellen van een muziekdocent;
- Het herbenoemen van een docent;
- Het beëindigen van lesgeven van een docent.

De afgelopen jaren is de OLC wat onzichtbaar gebleven, maar met het aanstellen van nieuwe commissieleden zal de OLC weer in ere worden hersteld. Zij zullen een adviserende stem uitbrengen aan dirigent en bestuur inzake muziek- en begeleidingsbeleid binnen Samenspeelorkest en Opleidingsharmonie. In de OLC zal een duidelijke vertegenwoordiging van of namens die jonge muzikanten aanwezig zijn.

10.6 Examens en doorstroming

Leerlingen zijn jarenlang opgeleid voor alle niveaus, van diploma A tot en met D, voor de examens bij de stichting Kunstbalie. De examens werden afgenomen bij het CVA in Tilburg. In 2012 heeft het bestuur kennis genomen van de ontwikkeling van de examens binnen de Kunstbalie. Voor het bestuur was dit aanleiding om een oude discussie over het eventueel in eigen beheer organiseren van muziekexamens opnieuw te agenderen. Dit heeft geleid tot een projectgroep die zich heeft beziggehouden met het onderzoeken van de gevolgen van het opzetten van een eigen examenorganisatie. Inmiddels heeft die projectgroep positief

geadviseerd en dat betekent dat de examens al in 2013 in eigen beheer zullen worden georganiseerd. Er zal een examenreglement opgesteld worden zodat de kwaliteit van de certificaten vergelijkbaar zal zijn met de landelijke examens en certificaten. Kwaliteit staat voorop!

De theorielessen worden afzonderlijk gegeven, beginnend enkele maanden voor het theorie-examen. Het volgen van de lessen is over het algemeen alleen mogelijk in combinatie met deelname aan examens voor een of meerdere diploma's. Muzikanten in opleiding doen gemiddeld iedere twee tot drie jaren examen. Bij blijvend onvoldoende resultaat, zonder geldige reden, wordt de opleiding beëindigd.

Bij het behalen van een A-diploma kan de leerling doorstromen naar de opleidingsharmonie en na het behalen van een B- of C-diploma kan de leerling doorstromen naar de Harmonie, mits er een vacante plaats is in het orkest en de leeftijd geen belemmering is voor het bezoek aan de repetities. Per instrument verschilt het benodigde diploma of instroomniveau. Voor leerlingen die elders al les hebben gevolgd of elders een diploma hebben behaald, wordt in overleg gehandeld.

Om een goed doorstromingsbeleid te waarborgen dient minimaal eenmaal per jaar overleg plaats te vinden tussen de dirigenten van de orkesten, leraren en het bestuurslid Opleidingen. Besproken of te agenderen dient te worden:

- Kan iemand doorstromen naar het harmonieorkest;
- Is er vraag naar nieuwe muzikanten vanuit het harmonieorkest;
- Een advies van de docent, het advies van het bestuurslid Opleidingen en een onderbouwing en raadpleging door de dirigent van de opleidingsharmonie.

Een overbruggingsperiode van een drietal maanden is bespreekbaar.

Voor jonge en instromende muzikanten in het harmonieorkest worden coaches aangesteld. Dit kan vroegtijdige en onnodige uitval van jonge muzikanten voorkomen en de ontwikkeling en integratie positief bevorderen.

10.7 Jeugdbeleid

De centrale vraag voor het jeugdbeleid is: "Hoe behouden wij de aanwezige jeugdmuzikanten voor PHEV?". Dit is samen te vatten door meer betrokkenheid van onze jeugdige muzikanten te animeren. De betrokkenheid bestaat uit: het begeleiden, het enthousiasmeren en door verantwoordelijkheid te verlangen. Daarnaast is het belangrijk de jeugd een stem te laten hebben in de muziekkeuze. Dit wordt hieronder verder toegelicht:

Begeleiding

Het begeleiden van jeugdige muzikanten door het wegwijs maken in de verschillende disciplines binnen de Stichting die voor hem/haar klaar staan. Voor vragen zoals:

- waar moet ik zijn voor mijn instrument?
- waar moet ik zijn voor bladmuziek?
- hoe voldoe ik mijn contributie en/of lesgeld?
- waar moet ik zijn voor overige zaken?

Enthousiasmeren

Het voorstel is om alle muzikanten die voor doorstroming naar een volgend orkest in aanmerking komen kennis te laten maken met dat orkest, bijv. door ze eens mee te laten spelen met een hoger orkest en d.m.v. het stimuleren van contact met eerder doorgestroomde leerlingen. Het organiseren van meer gezamenlijke activiteiten tussen de geledingen van PHEV is zeer belangrijk. Dit kunnen muzikale activiteiten zijn (concerten, solistenconcours) maar ook niet-muzikale activiteiten (jaarafsluiting, uitstapjes). Ook is het goed om de leden te stimuleren vaker naar elkaars optredens te komen luisteren.

Verantwoordelijkheid

Deze is veelomvattend. Jeugdige muzikanten moeten gestimuleerd worden ook een bijdrage te leveren in een taak. Inmiddels zijn er voldoende commissies waarin ook de jeugdleden een rol kunnen vervullen. Te denken valt aan de websitecommissie, kledingcommissie, opleidingscommissie. Daarnaast kunnen ze meehelpen met het klaarzetten van stoelen, het slagwerk op te bouwen, flyers ontwerpen voor een concert, presentielijst bijhouden etc. Door pedagogisch verantwoord beleid valt er veel te leren voor de jeugdige muzikanten. Hierbij draagt iedereen verantwoordelijkheid: de muzikant zelf, de dirigent, docent en het bestuur.

Muziekkeuze

Er moet een balans gezocht worden tussen concertwerken en lichter repertoire. De muziekcommissie doet er goed aan met enige regelmaat in gesprek te gaan met de jeugdmuzikanten van het harmonieorkest.

Het belangrijkste is dat de jeugd het naar zijn/haar zin heeft bij PHEV. De jeugdleden moeten het leuk vinden om elke donderdag naar de repetitie te komen en moeten muziek maken als belangrijkste hobby zien. De jeugd vertoont natuurlijk groepsgedrag. Als er één opstapt, heb je kans dat er meer volgen. Dit moet te allen tijde voorkomen zien te worden.

10.8 Evaluatie

Sinds de zomer van 2012 is er weer een nieuwe OLC. Deze bestaat uit het bestuurslid opleidingen, de dirigent van de OLH, twee volwassen leden van de OLH en twee jeugdleden. De OLC heeft als eerste taak opgepakt om een concertprogramma op te stellen voor 2013. Daarnaast zal in 2013 een solistenconcours georganiseerd worden.

Activiteit	Wie	Deadline
Solistenconcours organiseren	OLC	Maart 2013
HAFa-examens in eigen beheer onderzoeken en uitwerken	Freddie + docenten	Maart 2013
Coaching voor doorstromende jeugd organiseren	Irma en Muziekcommissie	Maart 2013
Actieplan om nieuwe jeugdleden te werven (op scholen)	PR + OLC + Stephan Sanders	Maart 2013
Extra activiteiten om jeugdleden te binden	PR en Activiteitencommissie	Continu

Jeugdleden betrekken bij muziekkeuze	Muziekcommissie nieuwe stijl	Continu
Open Dag organiseren in juni voor ledenwerving	OLC	juni 2013

11 Pr en communicatie

11.1 Inleiding

De stichting is constant in contact met de omgeving zoals andere orkesten, inwoners en sponsoren. Deze contacten dienen op een herkenbare en waardige wijze plaats te vinden. Voor dat doel is een huisstijl ontwikkeld die geleidelijk uitgerold is over de gehele stichting. Met het oog op het jubileum is zelfs een speciaal jubileumlogo ontworpen om extra aandacht te trekken. De communicatie binnen de stichting en met de omgeving vraagt veel aandacht en professionaliteit is noodzakelijk. In de ontwikkeling van de huisstijl en de aanloop naar het eeuwfeest is gebruik gemaakt van de gulle en professionele medewerking van een lokaal grafisch ontwerpbureau. Het bestuur zal deze taak overnemen door elk bestuurslid de verantwoordelijkheid te geven over de communicatie binnen de eigen portefeuille. De voorzitter zal het algemene beleid ten aanzien van communicatie verzorgen.

Communicatieplan

Communicatie tussen bestuur en muzikanten verloopt primair via onze website. Persoonlijke en vertrouwelijke berichten worden via de mail verspreid. Naast deze schriftelijke communicatie en de website doen de bestuursleden mededelingen op de bok. Van alle leden wordt verwacht dat zij zelf actief op zoek gaan naar informatie. Een nieuwsbrief zal op incidentele basis uitgegeven kunnen worden en daarbij kan gedacht worden aan speciale evenementen of gebeurtenissen.

Iedere muzikant, die toetreedt tot een van de orkesten vindt in het handboekje de informatie voor de verschillende disciplines, bijvoorbeeld waar vind ik informatie over bladmuziek, waar moet ik zijn voor de uniformen, waar moet ik me afmelden voor een repetitie? Bij het toetreden tot de harmonie wordt een coach benoemd uit eigen sectie, die de nieuweling zoveel mogelijk wegwijs maakt in het orkest en deze coach blijft de nieuweling ook een tijdje volgen. Ook de sectiecoördinator ziet toe op een geslaagde integratie. Nieuwelings dienen met zorg en aandacht begeleid te worden naar een optimale combinatie van prestatie en welzijn. Door het bestuur wordt in overleg met de dirigent binnen het orkest sectieleiders benoemd. Dit gebeurt om de communicatie met muziekcommissie, dirigent en bestuur te versterken.

11.2 Website

De website vormt het belangrijkste communicatie-instrument van PHEV naar zijn omgeving. Ook voor de interne communicatie zal de website zo vaak als mogelijk worden ingezet. Een eigen lid van het harmonieorkest treedt op als webmaster. De site is gebouwd door eigen leden en wordt gehost door een bevriende sponsor. Afgelopen jaar is voor het eerst gewerkt met de website. De website voorziet in een duidelijke behoefte, lokaal en daarbuiten. We

ontvangen zelfs mails vanuit het buitenland van bezoekers die op de hoogte willen blijven van onze harmonie. Recent is op deze manier ook een verzoek tot uitwisseling ontvangen.

Activiteit	Wie	Deadline
Coördineren PR-beleid	Voorzitter	voorjaar 2013
Opleveren filmisch dossier over jubileum 2012	Voorzitter	medio 2013
Open dag en gratis proeflessen	OLC en Muziekcommissie	Juni 2013
Ontwerpen en drukken nieuwe examencertificaten	PR	Mei 2013
Plaatsen van artikelen over evenementen en successen met vermelding van sponsors	PR	Continu
Website tweewekelijks voorzien van nieuws	PR	Continu

12 Commissies en Werkgroepen

12.1 Inleiding

In 2011 heeft het bestuur beleid gemaakt om de muzikanten meer te binden aan de stichting PHEV. Dit houdt in dat het bestuur zich primair gaat toeleggen op het formuleren van beleid en stuurt op de lange termijn en bewaakt het geformuleerde beleid. Deze continuïteitsverantwoordelijkheid ligt bij het bestuur en daarvoor dient tijd en ruimte te worden ingeruimd. Die was in het verleden slechts in geringe mate voorradig omdat het bestuur tal van uitvoerende activiteiten en ondersteunende diensten verrichtte. Deels is dit voortgekomen uit de historie en deels is dit te wijten aan het eigen onvermogen om taken af te staan aan muzikanten. Om de betrokkenheid van muzikanten te verbeteren is een commissiereglement opgesteld waarin uit de doeken wordt gedaan hoe de relatie is met het bestuur. Verder worden de taken en de commissieleden beschreven. Met deze maatregel hoopt het bestuur te komen tot meer draagvlak bij alles wat PHEV onderneemt. Muzikanten hebben een duidelijke rol en status gekregen in de commissies. Verder is vastgelegd dat in het bestuur drie bestuursleden uit de harmonie moeten komen om ook op die manier een korte verbinding te houden met de muzikanten.

12.2 Muziekcommissie

De muziekcommissie is een adviescommissie voor het bestuur op muzikaal gebied. De muziekcommissie benoemt uit haar midden een voorzitter en een notulist. Zij notuleert haar vergaderingen en zorgt voor een goede communicatie naar de muzikanten van de harmonie. De dirigent van de harmonie maakt deel uit van de muziekcommissie en is eindverantwoordelijk voor het muzikale gedeelte. De muziekcommissie bestond tot voor kort uit minimaal drie en maximaal zes leden (exclusief de dirigent). In 2012 is door het bestuur het besluit genomen de muziekcommissie in een nieuwe stijl op te zetten. Met deze structuurwijziging willen we toe naar een kleinere en flexibelere commissie die op basis van deskundigheid langere termijnbeleid uitzet. De invulling van dat beleid kan dan met te werven muzikanten uit de harmonie worden uitgevoerd. Hiermee proberen we de invloed van de muzikanten op het repertoire te vergroten binnen de kaders die aangegeven zijn. Het past in het beleid en het motto: "De muziek teruggeven aan de muzikant".

Taken (onder voorbehoud van ontwikkelingen die hiervoor beschreven zijn)

De muziekcommissie geeft adviezen aan het bestuur en bepaalt het muziekrepertoire van de harmonie. Hiernaast informeert zij de muzikanten van de harmonie bij concerten tijdig van het repertoire van het concert.

- Zij adviseert het bestuur over de orkestbezetting;
- Zij organiseert groepsrepetities in samenwerking met de dirigent. Het budget en ook de frequentie hiervoor wordt jaarlijks vastgesteld in de begroting. De muziekcommissie

regelt de diverse dirigenten voor deze repetitie en zorgt voor informatie verspreiding naar de muzikanten;

- Zij geeft halfjaarlijks de muziekarchiefcommissie aan wat er uit de muziekmap van de orkestleden verwijderd moet worden.

12.3 Muziekarchiefcommissie

De muziekarchiefcommissie heeft het beheer over het archief met muziekstukken en draagt zorg voor het bestellen van nieuwe muziekstukken op aangeven van de muziekcommissie. De commissie is samengesteld uit minimaal twee leden van het harmonieorkest en zij werken nauw samen met de dirigent en de muziekcommissie. De ingezette koers om aangekochte, originele stukken in beheer te houden als kopieermodel zal worden voortgezet. Daaruit zal naar behoefte gekopieerd worden. Deze koers staat niet los van het digitaliseren van het huidige en toekomstige muziekbestand. Onderzoek zal moeten uitwijzen welke nieuwe (digitale) middelen ingezet kunnen worden om op een duurzame en muzikantvriendelijke wijze over partituren te beschikken.

Taken

- De muziekarchiefcommissie verstrekt halfjaarlijks de actuele digitale lijst met aanwezige muziekstukken in het archief aan de penningmeester;
- De muziekarchiefcommissie draagt zorg voor het kopiëren van muziekstukken op verzoek van de limitatief opgenoemde personen voor de genoemde orkesten:
 - Dirigent samenspeelorkest Samenspeelorkest
 - Dirigent opleidingsharmonie Opleidingsharmonie
 - Dirigent harmonieorkest Harmonieorkest
 - Voorzitter muziekcommissie Harmonieorkest.
- Muzikanten kunnen naast de regulier verstrekte kopieën via mail uiterlijk de maandag voor de repetitie een verzoek voor een kopie bij de commissie indienen via mail, telefonisch of persoonlijk;
- De muziekcommissie moet twee maal per jaar de beslissing nemen welke muziekstukken in de map van het orkestlid aanwezig moeten zijn. De muzikant zorg zelf voor het verwijderen van de stukken die niet meer in de map moeten zitten;
- Verzoeken van collega-korpsen voor het in bruikleen nemen van muziekstukken worden gericht aan het verantwoordelijke bestuurslid. De muziekarchiefcommissie wordt verzocht deze muziekstukken te verstrekken. De commissie registreert de uitgeleende stukken en zorgt voor retourontvangst van de uitgeleende stukken binnen de afgesproken termijn;
- Het verwijderen van muziekstukken uit het archief. De verwijderde stukken kunnen via het verantwoordelijke bestuurslid ter beschikking worden gesteld aan derden;
- Verantwoordelijk voor de muziekpostkast. Nieuw te spelen stukken worden in de muziekpostkast aan de aanwezige muzikanten aangeboden;
- Nieuw te bestellen muziek loopt via het verantwoordelijke bestuurslid. Na akkoord van het betreffende bestuurslid kan de muziekarchiefcommissie de stukken bestellen waarbij de rekening voor deze bestelling gericht wordt aan de penningmeester;

- Het kopiëren van muziekstukken dient te allen tijde op de eigen kopieermachine van PHEV te geschieden. Bij calamiteiten wordt contact opgenomen met het verantwoordelijke bestuurslid.

12.4 Commissie Slagwerk- en Instrumentenvervoer

De commissie is verantwoordelijk voor het behandelen van het slagwerkinstrumentarium tijdens concerten en andere activiteiten waar slagwerkinstrumentarium bij benodigd is. De commissie is tevens verantwoordelijk voor het transport van het slagwerkinstrumentarium naar en van concerten en andere activiteiten waar slagwerkinstrumentarium bij benodigd is. De commissie is samengesteld uit leden van de harmoniesectie 'slagwerk'.

Taken

Voor het vervoer van de slagwerkinstrumenten is budget beschikbaar gesteld op basis van een jaarplan. In overleg met het verantwoordelijke bestuurslid wordt actie ondernomen. Het bestuur onderzoekt de mogelijkheden om bij het vervoer vaker vrijwilligers in te zetten. Slagwerkers dienen zich te realiseren dat het opstellen en opruimen van hun instrumenten onderdeel is van hun werk. Dat neemt niet weg dat zij hierin ondersteund kunnen worden zodat zij na een redelijke inspanning kunnen deelnemen aan sociale activiteiten na afloop van concerten en repetities.

- Laden en uitladen van de slagwerkinstrumenten voor concerten en andere activiteiten;
- Transport van de slagwerkinstrumenten naar en van concerten en activiteiten;
- Het regelen van hulp van leden van het orkest voor het laden en uitladen van de slagwerkinstrumenten voor concerten en andere activiteiten.

12.5 Werkgroep Concerten/Evenementen

Voor concerten en evenementen van het harmonieorkest is een werkgroep benoemd die de logistieke organisatie van de concerten en evenementen onder haar beheer heeft. De werkgroep wordt samengesteld uit de leden van het harmonie orkest. De werkgroep belegt naar behoefte haar vergaderingen waarin het geplande concert of evenement wordt besproken.

Taken

De concert/evenementen werkgroep ondersteunt het verantwoordelijke bestuurslid bij het logistieke proces van concerten en evenementen. De werkzaamheden bestaan uit:

- Per concert/evenement een e-mail naar de leden en andere betrokkenen laten sturen met info over de vertrektijd (rekening houden met leden die geen vervoer hebben), locatie, kledingvoorschrift, programma, hulp aanwijzen voor transport en opbouw en afbouw podium (o.l.v. de werkgroep met assistentie van 3 leden);
- Bij thuisconcerten het regelen van bloemboeketten bij de aangewezen bloemist voor dirigent(en), externe solisten, nader te bepalen (in overleg met verantwoordelijk bestuurslid);

- Bij uitconcerten wordt vooraf de locatie bezocht (mits in de regio) om een indruk te krijgen van de mogelijkheden en om verdere afspraken met het ontvangende orkest te maken;
- Zowel thuis als uit wordt door een aan te wijzen lid van de stichting een toelichting op de te spelen stukken gegeven. De werkgroep draagt zorg voor de informatie die gegeven wordt;
- Actueel houden van een draaiboek waarin een zo volledig mogelijk overzicht staat van wat de activiteiten zijn die uitgevoerd dienen te worden voor een concert of evenement;

Voor elk thuisconcert wordt een programmaboekje samengesteld. De muziekcommissie bepaalt het programma, en zal dit tijdig aan de werkgroep doorgeven. Door het verantwoordelijke bestuurslid voor communicatie/PR wordt een format aangeleverd van een flyer die voor het concert ter beschikking wordt gesteld aan het aanwezige publiek. De werkgroep zorgt voor het kopiëren van de flyer.

12.6 Werkgroep Activiteiten

Binnen de stichting zijn vele muzikanten en vrijwilligers met elkaar actief om gezamenlijk muziek te maken voor zichzelf en voor de inwoners van het dorp. Het bestuur hecht waarde aan saamhorigheid en een goede sfeer die de muzikale prestaties kunnen verbeteren en de sfeer verbeteren. Voor dat doel is een activiteitencommissie actief.

De werkgroep activiteiten is verantwoordelijk voor het organiseren van niet-muzikale activiteiten en evenementen van het harmonieorkest. De werkgroep is samengesteld uit minimaal twee leden van het harmonieorkest. De werkgroep werkt in samenspraak met het verantwoordelijke bestuurslid. Jaarlijks wordt door het bestuur een budget ter beschikking gesteld voor de organisatie van de activiteiten. Een bijzondere afvaardiging uit deze activiteitencommissie is aangesteld om (buitenlandse) reizen en uitwisselingen te organiseren. Het bestuur heeft deze commissie gevraagd om de mogelijkheden van een muziekreis in 2014 naar het buitenland te onderzoeken.

Taken

- Het organiseren van de seizoensafsluiting voor de orkesten van de stichting;
- Organiseren van andere niet-muzikale activiteiten of evenementen waarbij de leden van het harmonieorkest betrokken zijn

Activiteit	Wie	Deadline
Actualiseren eigen plannen	Commissies	Januari 2013
Halfjaarlijks programma en overleg met bestuur	Muziekcommissie	April en november
Opstellen van draaiboekjes voor concerten en serenades	Commissies en Ad	Continu
Onderzoek naar digitale en duurzame muziekstukken	Muziekcommissie en Ad	Continu

Seizoensafsluiting	Werkgroep Activiteiten	Mei
Buitenlandreis onderzoeken en zo nodig organiseren	Werkgroep Activiteiten/reizen	Oktober 2013
Werven van vrijwilligers ter ondersteuning van orkest en met name slagwerk	Bestuur	Juli 2013

Bijlage 1

1. Voorzitter

- **Representatie, algeheel beleid**
- **Jubileumcommissie**
- **Website/communicatie**

2. Penningmeester

- **Financiën, contributies, subsidies en sponsoring, instrumenten**
- **Ledenadministratie**
- **Kledingcommissie**
- **Instrumentbeheer**
- **Vrienden van PHEV**
- **Kiencommissie**

3. Secretaris

- **Verslaglegging bestuur, jaarverslag**
- **Communicatie extern**
- **Subsidieaanvraag gemeente**
- **Opgaven aan Muziekbond en Buma**
- **Sonore**

4. Opleidingen

- **Muziekopleiding, doorstroom en examens**
- **Opleidingsharmonie en Samenspeelorkest**
- **Percussie en slagwerk**
- **Examens en solistenconcours**

5. Concerten

- **Concertorganisatie, serenades, activiteiten, muziekonderhoud**
- **Concerten/evenementenwerkgroep**
- **Slagwerk- en instrumentenvervoercommissie**
- **Activiteitenwerkgroep**
- **Muziekcommissie**
- **Muziekarchiefcommissie**

6. Slagwerk/percussie

- ***Opleiding en optredens***
- ***Communicatie slagwerkers***
- ***Examens en doorstroom***

7. Muzikanten

- **Communicatie intern harmonie**
- **Harmonie en dirigent**
- **Coaching nieuwe leden harmonie**
- **Aan- en afmeldingen harmonie**