



BELEIDSPLAN PRO HONORE ET VIRTUTE

2011-2013

Muziek maken doen we samen

Bijlagen:

Tabel 1: bezetting harmonieorkest

Tabel 2: bezetting percussiegroep (nog in te vullen)

Tabel 3: bezetting opleidingsharmonie (nog in te vullen)

Tabel 4: bezetting samenspeelorkest (nog in te vullen)

Richtlijnen inzake verstrekken van consumpties(bonnen)

Leerlingenrapport / leerlingen volgsysteem

Sponsoring Stichting Pro Honore et Virtute

VOORWOORD

Het jaar 2010 zal de geschiedenis in gaan als het jaar waarin de financiële situatie binnen PHEV structureel gewijzigd is. De aanleiding tot deze ommezwaai ligt bij een mededeling van het college van B en W, die een bezuiniging aankondigde van 10%. Een intern onderzoek leerde dat die bezuiniging een fors gat in de inkomsten zou slaan. Het bestuur heeft daarop pro-actief beleid ontwikkeld en zal dat presenteren aan de muzikanten. Een structurele aanpassing in de inkomsten van PHEV zal nodig zijn om weerstand te kunnen bieden aan politiek-maatschappelijke ontwikkelingen. Een structurele aanpassing is verder nodig om de muzikale ambities te kunnen verwezenlijken en om de betrokkenheid van de muzikanten te vergroten.

Omdat financiën op vrijwel alle activiteiten van invloed zijn, heeft de nieuwe financiële structuur ook gevolgen gehad voor het huishoudelijk reglement en dit beleidsplan 2011-2013. Met dit beleidsplan wil het bestuur richting geven aan de stichting en alle activiteiten die gericht zijn op de vorming en ontwikkeling van muzikanten en de uitvoering van muziek.

In de stichting PHEV komen verschillende muziekgezelschappen samen die ieder hun eigen activiteiten kennen. Het bestuur, de opleidings- en de muziekcommissie coördineren deze activiteiten. Dat vraagt om een communicatiebeleid waarin duidelijk moet zijn waar informatie zich bevindt en wie daarvoor verantwoordelijk is. Dit communicatiebeleid zal in 2011 geschreven worden. In dat communicatiebeleid zal aandacht geschonken worden aan het halen van informatie. Het bestuur is van mening dat op dit moment te vaak sprake is van eenrichtingsverkeer naar de muzikanten toe. Communicatie dient horizontaal, verticaal en diagonaal door de PHEV-gezelschappen plaats te vinden. Een communicatieplan zal daar kaderstellend in zijn. Ook de rol van de website zal daarin bepaald worden.

De komende beleidsperiode richt zich op een kanteling van de organisatie. Van muzikanten wordt een actievere betrokkenheid verwacht en een grotere bijdrage in hand- en spandiensten. Dit beleidsplan heeft als subtitel "Muziek maken doen we samen" meegekregen om dat ideaal te onderstrepen. Met 'samen' wordt bedoeld de muzikanten met elkaar, de ouderen met de jongeren, het bestuur met de muzikanten en verder iedereen die betrokken is bij de stichting. Daarom zal nadrukkelijk aandacht geschonken worden aan communicatie en draagvlak voor dit beleidsplan en volgende beleidsplannen. Het bestuur gaat graag met iedereen in gesprek over de toekomst van PHEV, met als motto "muziek maken doen we samen".

Dit beleidsplan zal voor de laatste keer in deze vorm verschijnen. De thematische opzet sluit niet aan bij de taakverdeling in het bestuur. Dat komt de herkenbaarheid en de verantwoording niet ten goede. Daarom zal in 2011 een aangepaste structuur gepresenteerd worden. Voor iedereen moet in één oogopslag duidelijk zijn wie, waarvoor verantwoordelijk is.

Son, november 2010

Henk Hulsen
Voorzitter

Rinus Verhagen
penningmeester en mede-opsteller

TOEKOMSTVISIE

Harmonie Pro Honore et Virtute is een vooraanstaand muziekkorps binnen de Son en Breugelse gemeenschap, de Nederlandse muziekwereld en amateurgezelschappen.

Het harmonieorkest is het primaire orkest van de stichting. Alle andere orkesten van de stichting staan ten dienste van het harmonieorkest. De stichting wordt anno 2011 gevormd door: Harmonieorkest, Opleidingsharmonie, Samenspeelorkest, Percussiegroep, Seniorenorkest en kapel "De Bloaskaken". Het streven van de Stichting is erop gericht om bij alle optredens, concerten, serenades en concoursen, tot een zo goed mogelijke en verzorgde muzikale prestatie te komen. De Stichting stelt zich als doel dienstbaar te zijn aan de Son en Breugelse gemeenschap. Voor het harmonieorkest wordt hierbij een zo hoog mogelijk niveau van de Sectie Harmonie nagestreefd. Op dit moment wordt uitgekomen in de tweede divisie. Met de dirigent Martien Maas zal de ambitie voor 2011-2013 besproken worden.

Het doel van harmonie Pro Honore et Virtute is een belangrijke bijdrage te leveren aan de harmoniemuziek als hobby van zowel de eigen muzikanten als aan de Son en Breugelse gemeenschap. Het harmonieorkest vormt het hart van de amateur blaas- en slagwerkmuziek in het dorp.

Wij geven hier invulling aan door:

- Het bevorderen van een inspirerend en gezond verenigingsklimaat waarin betrokkenheid, respect voor het individu binnen de harmonie en uitstraling naar de gemeenschap belangrijke aspecten zijn;
- Het actief werven en gericht opleiden van nieuwe (jeugd)muzikanten ten behoeve van een evenwichtige bezetting van het harmonieorkest;
- Het aspect van de jeugdopleiding hoog in het vaandel te hebben staan;
- Het inzetten van muzikanten van buiten de vereniging bij concerten of concours te beschouwen als een "noodgreep" en een tijdelijk middel;
- Samenwerking met andere muziekgezelschappen uit de naburige gemeentes, het voeren van een beleid met concrete voorwaarden bij werving van muzikanten die voor harmonie Pro Honore et Virtute kiezen als tweede muziekkorps;
- Het uitvoeren van gevarieerde, uitdagende en herkenbare muziek die tegemoet komt aan de verschillende behoeften van de muzikanten en "doelgroepen" in ons publiek.

Behaalde doelstellingen in 2009

- Het benoemen van een concertmanager met als opdracht het coördineren van concerten zowel uit als thuis.
- In 2008 is men gestart met het opnieuw in kaart brengen en registreren van instrumenten bij de muzikanten als bij de leerlingen. In 2009 is deze registratie vormgegeven en opgenomen in een geautomatiseerd systeem.

Doelstellingen 2011 - 2013

Uit de toekomstvisie kunnen de volgende doelstellingen worden afgeleid:

- **Opleiding:** Een van de voornaamste doelstellingen van de stichting is het in eigen beheer opleiden van muzikanten. Zij worden geacht in de toekomst deel uit te maken van het harmonieorkest en/of de percussiegroep. Om een goed doorstromingsbeleid te waarborgen dient minimaal eenmaal per jaar overleg plaats te vinden tussen de dirigenten van de orkesten, leraren en het (bestuurs)lid dat de opleidingen onder zich heeft. Besproken of te agenderen dient te worden: kan iemand doorstromen naar het harmonieorkest, is er vraag naar nieuwe muzikanten vanuit het harmonieorkest, een advies van de leraar in deze, het advies van het (bestuurs)lid en een onderbouwing en raadpleging door de dirigent van de opleidingsharmonie. Een overbruggingsperiode van een drietal maanden is bespreekbaar.
- **Het harmonieorkest** is samengesteld uit een 70 à 75-tal muzikanten die invulling geven aan de gewenste bezetting. Zie tabel 1. Het harmonieorkest is d.d. november 2010 ingedeeld in de Sectie Harmonie tweede divisie, voorheen Ere- afdeling van de FKM.
- **De percussiegroep** is samengesteld uit maximaal een 20-tal muzikanten die invulling geven aan de gewenste bezetting. De opleiding van de percussiegroep heeft als doel slagwerkers af te leveren die ingezet kunnen worden binnen de diverse orkesten van de stichting. De percussiegroep neemt zelfstandig deel aan regionale concerten en uitvoeringen.
- **De opleidingsharmonie** leidt op voor het harmonieorkest en is samengesteld uit 30 – 40 muzikanten die zo goed mogelijk invulling geven aan de gewenste bezetting middels een goed doorstromingsbeleid. Geaccepteerd moet worden dat het niveau van het orkest niet altijd constant zal zijn en de bezetting niet altijd volledig. De bezetting moet een afspiegeling zijn van het harmonieorkest. Van de muzikanten heeft eenieder minimaal het diploma A, waarbij het niveau zodanig moet zijn dat muzikanten van het samenspeelorkest kunnen toetreden tot het orkest.
- **Het samenspeelorkest** leidt op voor de opleidingsharmonie en is samengesteld uit een 20-tal muzikanten die zo goed mogelijk invulling geven aan de gewenste bezetting. Het samenspeelorkest geeft startende muzikanten de gelegenheid om in het beginnende opleidingstraject samen te leren musiceren.
- **Doorstromingbeleid:** Zodra het niveau van een leerling voldoende is voor deelname in een volgend orkest wordt de doorstroming gestimuleerd. Dit is uitgewerkt in het beleidsplan. Einddoel is deelname in de percussiegroep of het harmonieorkest.
- **Solistenconcours:** Het doel is eenmaal in de twee jaar een solistenconcours te organiseren. met als doel het bereiken van een zo hoog mogelijk resultaat. Deelname kan zowel individueel als in ensembleverband. In 2012 wordt er weer een solistenconcours georganiseerd.

- **Jeugdbeleid:** Centrale vraag voor het jeugdbeleid is: “Hoe behouden wij de aanwezige jeugdmuzikanten voor PHEV?”. Dit is samen te vatten door meer betrokkenheid van onze jeugdige muzikanten te animeren. De betrokkenheid bestaat uit: het begeleiden, het enthousiasmeren en door verantwoordelijkheid te verlangen. Daarnaast is het belangrijk de jeugd een stem te laten hebben in de muziekkeuze. Dit wordt hieronder verder toegelicht:
 - Het begeleiden van jeugdige muzikanten door het wegwijs maken in de verschillende disciplines binnen de Stichting die voor hem/haar klaar staan. Voor vragen zoals:
 - o waar moet ik zijn voor mijn instrument?
 - o waar moet ik zijn voor bladmuziek?
 - o hoe voldoe ik mijn contributie en/of lesgeld?
 - o waar moet ik zijn voor overige zaken?
 - Het enthousiasmeren, vooral bij doorstroming van de muzikant. Voorstel is om alle muzikanten die voor doorstroming naar een volgend orkest in aanmerking komen kennis te laten maken met dat orkest, bijv. door ze vast eens mee te laten spelen en d.m.v. het stimuleren van contact met eerder doorgestroomde leerlingen.
 - De verantwoordelijkheid. Deze is veelomvattend. Jeugdige muzikanten moeten gestimuleerd worden ook een bijdrage leveren in een taak, zoals het klaarzetten van stoelen, meehelpen het slagwerk op te bouwen, flyers ontwerpen voor een concert, presentielijst bijhouden etc.
 - Muziekkeuze: Er moet een zodanige balans gezocht worden tussen concertwerken en lichter repertoire. De muziekcommissie doet er goed aan met enige regelmaat in gesprek te gaan met de jeugdmuzikanten van het harmonieorkest.

Door pedagogisch verantwoord beleid valt er veel te leren voor deze jeugdige muzikanten, waarbij eenieder verantwoordelijk is, van dirigent tot docent tot het bestuur als gevorderde muzikant.

De taakverdeling binnen het bestuur

Het bestuur zal in 2011 een aantal taken gaan herschikken. Het is gebleken dat de taakverdeling niet meer evenwichtig was en dat taakbelasting en taakdruk nogal uiteen is gelopen in de loop van de jaren. Maar wat goed is willen we behouden en wat ontbreekt gaan we toevoegen. Nadrukkelijk dan voorheen zal de voorzitter de rol van beleidsontwikkelaar op zich nemen, naast de ceremoniële rollen die bij een voorzitter horen. De huidige functie van penningmeester met diverse subcommissies is fors gegroeid en is te groot geworden om door één persoon alleen aan te sturen. Daarom zal voor de onderliggende commissies en taken een nieuw bestuurslid worden aangezocht. Het ligt in de bedoeling om met taakstellende budgetten te gaan werken. Het heeft de voorkeur van het bestuur om voor deze functie een muzikant uit de stichting aan te stellen. De penningmeester zal zich primair gaan richten op de inkomsten en houdt eindverantwoordelijkheid over het algemene gevoerde financiële beleid. Communicatie is een belangrijk instrument om met elkaar contact te houden. Voor algemeen communicatiebeleid en uitingen namens de stichting zal een nieuw bestuurslid aangesteld worden. De interne communicatie blijft een van de peilers van het beleid en zal daarom behouden blijven als bestuursfunctie. Mogelijk is een combinatie met bestuurstaak -3- te realiseren. Deze ontwikkelingen betekenen dat met ingang van 2011 de volgende taakverdeling binnen het bestuur geldt:

1. Representatie, algemeen beleid en beleidsontwikkeling
2. Secretariaat bestuur
3. Muzikantenadministratie en algemene administratie, beheer en administratie van muziekinstrumenten en muziek, beheer en administratie en onderhoud van kleding
4. Financiën algemeen, subsidies en sponsoring
5. Muziekopleiding, doorstroom en examens
6. Communicatie en website, publiciteit en PR
7. Organisatie concerten en activiteiten

Bovenstaande taakverdeling zal ook de basis gaan vormen voor de structuur van het beleidsplan 2012 en 2013.

De aandachtsgebieden in de periode 2011 - 2013

Om de toekomstvisie en doelstellingen te realiseren zal in het beleidsplan en de uitvoering daarvan de aandacht gericht worden op de volgende gebieden:

- 1 Betrokkenheid van de muzikanten uit alle muziekgezelschappen;
- 2 Muzikantenwerving gericht op groei en evenwichtige bezetting ten behoeve van de harmonie;
- 3 Opleiding;
- 4 Deskundige en inspirerende muzikale leiding;
- 5 Financiële middelen;
- 6 Uitstraling naar buiten.

BESCHRIJVING VAN DE AANDACHTSGEBIEDEN

A. BETROKKENHEID MUZIKANTEN

Betrokkenheid van de muzikanten bij de stichting is de drijvende factor achter een gezond verenigingsklimaat. Het lid zijn van één van de muziekorkesten van Pro Honore et Virtute is geen vrijblijvende zaak. Voorkomen moet worden dat er een vrijblijvende sfeer ontstaat waarin de muzikanten te vaak verstek laten gaan bij de activiteiten. Het gevaar bestaat daarin dat we het vrijblijvend gedrag van elkaar overnemen. Volwassen muzikanten vervullen hierbij een voorbeeldfunctie naar nieuwe muzikanten.

De betrokkenheid moet worden verhoogd door stimulerend beleid en door het handhaven van aanwezigheid dan wel opkomst bij repetities en activiteiten. Onder stimulerend beleid en handhaving wordt verstaan:

Werkoverleg en commissies

Muzikanten dienen intensief betrokken te worden in de organisatie van de harmonie, in het bestuur, commissies en/of werkgroepen. Het bestuur zal voor dit doel een nieuwe commissiestructuur opstellen waarin muzikanten zullen worden opgenomen. Hiermee wordt aan muzikanten de mogelijkheid geboden actief sturing en invulling te geven aan de stichting en de eigen muziekomgeving. Muzikanten worden nadrukkelijk uitgenodigd hun mening en advies te geven bij de invulling van beleidsvoornemens.

Identiteit en prestatie

Het bestuur zal voorwaarden scheppen zodat muzikanten zich kunnen identificeren met de stichting door de orkesten actief te laten zijn in de lokale gemeenschap. Ook deelnemen aan een concertwedstrijd (concours) is een middel. Uitgangspunt is dat de orkesten op eigen kracht en met eigen bezetting de uitdaging aangaan. Het inroepen van professionele krachten van buiten de harmonie geeft aanleiding tot spanningen en doet afbreuk aan het gemeenschapsgevoel en de identiteitbeleving. Het kan dan ook alleen maar getolereerd worden bij een onderbezetting van een instrumentensectie, bij ziekte of bij andere onvoorziene omstandigheden.

Het verwerven of streven van een zo hoog mogelijk puntentotaal op een concours en de inspanning die daarvoor geleverd moet worden, moet in verhouding staan tot de positie van het orkest. De inspanningen die gepleegd moeten worden om de ambities te realiseren dienen financieel haalbaar te zijn. De ambitie moet ook op draagvlak van de muzikanten en bestuur kunnen rusten. Een te hoge of irreële verwachting kan leiden tot negatieve effecten binnen het orkest. We dienen ruimte te laten voor relativering. Prestaties en ambities zijn prachtig maar het mag niet ten koste gaan van het plezier in de muziek en het samen musiceren.

Communicatie

De betrokkenheid van de muzikanten vereist correcte en tijdige informatievoorziening tussen de actoren binnen PHEV. Het bestuur zal in 2011 met een communicatieplan komen waarin de nadruk zal liggen op het halen (!) van informatie in plaats van het brengen van informatie. Informatie zal steeds vaker centraal worden ontsloten zodat iedereen kan ophalen wat voor hem/haar van toepassing is op het moment dat hij/zij het nodig heeft. De muzikanten zullen betrokken worden bij het opstellen van dit plan en de inzet van de communicatie-instrumenten.

Stimulerend beleid:

Muzikanten stimuleren tot het zitting nemen in commissies en of werkgroepen en of het vervullen van nevenactiviteiten binnen de stichting.

Het bieden van een muzikale uitdaging. Hiervoor is het belangrijk dat de muzikale leiding op de hoogte is van de wensen en mogelijkheden van de muzikanten. De muziekcommissie vervult hierin een belangrijke rol.

Het vermijden van overbelasting, door een goede afstemming van activiteiten tussen de muziekgezelschappen. De concert- en activiteitenkalender speelt hier een belangrijke rol bij. Het organiseren van sociale activiteiten met name voor muzikanten van het harmonieorkest, opleidingsorkest, samenspeelorkest en de percussiegroep. Initiatieven van muzikanten worden waar mogelijk gesteund. Wellicht is een activiteitencommissie een geschikt middel. Een goede communicatie tussen alle geledingen binnen de Stichting door middel van e-mail en website, tussentijds bulletin of nieuwsbrief en mededeling(en) tijdens de repetities.

Doelstelling betrokkenheid:

- Ieder lid is minimaal 90% van de repetities aanwezig;
- Ieder lid is verplicht aanwezig bij de uitvoeringen van maatschappelijk belang;
- Ieder lid is tenminste bij 75% van de serenades aanwezig;
- Ieder lid is verplicht aanwezig bij wedstrijden, concours en grote evenementen.

Middelen om dit te bereiken:

- Statistieken van het collectieve en individuele opkomstpercentage worden bijgehouden en teruggekoppeld aan de muzikanten;
- Er zal onderzoek gepleegd worden onder orkesten en individuele muzikanten naar de redenen van hun verzuim;
- Bij de orkestleden is helder en duidelijk is waarom de betreffende muzikant (tijdelijk) niet aan zijn/haar verplichtingen kan voldoen. Dit zal teruggekoppeld worden op de bok;
- Aan te hoge afwezigheid zullen consequenties verbonden worden. Spelen in een muziekgezelschap betekent dat je deel uit maakt van een team. Dat team kan pas optimaal functioneren als iedereen aanwezig is. Het niet voldoen van de opkomsteisen kan schorsing of beëindiging van het lidmaatschap tot gevolg hebben.

Ps. Er zijn altijd uitzonderingen: iemand kan bijvoorbeeld tijdelijk een goede reden hebben voor mindere aanwezigheid of iemand kan misschien om fysieke redenen niet meedoen met straatactiviteiten. Daar dient ruimte en begrip voor te zijn.

B. Muzikantenwerving en -plaatsing

Om de gewenste bezetting op eigen kracht te kunnen garanderen zal de aanwas van nieuwe (jeugd)muzikanten steeds onze aandacht moeten blijven hebben. De instroom in de Harmonie van de laatste jaren is voor het realiseren van de toekomstvisie niet voldoende. We zullen actiever moeten sturen op instrumentkeuze door de muzikanten en het vasthouden van de opgeleide jeugd.

Concreet zal worden aangegeven hoe de opbouw, het aantal en de bezetting van de instroom van nieuwe muzikanten moet zijn. Bij het werven van nieuwe (jeugd)muzikanten is het sturen op een evenwichtige bezetting een belangrijk aspect. De muziekopleiding van harmonie Pro Honore et Virtute kan hierbij de keuze voor een instrument “dringend” adviseren. Wanneer omscholing naar een ander instrument dringend gewenst is (bijvoorbeeld bij een naderend concours) dan kan PHEV daarvoor een resultaatafhankelijke bijdrage instellen. Dit zal gebeuren in goed overleg met muzikant en dirigent.

De instroom van nieuwe muzikanten die voor harmonie Pro Honore et Virtute kiezen als “tweede” muziekvereniging moet goed worden ingebed in de harmonie. Aandachtspunten

hierbij kunnen zijn: deelname repetities, serenades, afstemming van onderlinge activiteiten, acceptatie door andere muzikanten.

Middelen om dit te bereiken:

Muzikantenwerving via scholen, het geven van (familie)concerten voor kinderen en hun ouders, open repetities voor publiek en het “droog” meespelen in het orkest. We willen duidelijk maken dat muziek maken leuk en gezellig is. We accepteren dat jongeren en ouderen, kunnen kiezen uit veel alternatieven van recreatie en ontspanning in onze gemeenschap van Son en Breugel.

C. Opleiding

De opleiding heeft een hoge prioriteit binnen de stichting. Een van de doelstellingen is het in eigen beheer opleiden van de muzikanten. De leerlingen worden opgeleid door professionele dan wel bevoegde leerkrachten. De leerlingen worden geacht in de toekomst deel uit te maken van het harmonieorkest of de percussiegroep.

De opleiding staat geheel ten dienste van het harmonieorkest of de percussiegroep. Het in eigen beheer opleiden heeft grote voordelen ten opzichte van het aantrekken van muzikanten van een muziekschool. Men kan in een vroeg stadium al kennismaken met de vereniging en men kan meegroeien van samenspeelorkest tot het harmonieorkest of percussiegroep.

De opleiding zal in eigen beheer worden opgezet en uitgevoerd. De opleiding moet kostendekkend worden geëxploiteerd. Met ingang van 2012 zal dat het geval moeten zijn.

(ter info: Door de gemeente Son en Breugel wordt een financiële bijdrage verstrekt op basis van contractsubsidie. De bijdrage voor de leerlingen die lid zijn van de Harmonie en meespelen in een van de orkesten van de Harmonie wordt jaarlijks vastgesteld per leerling tot en met 20 jaar. De bijdrage voor leerlingen die niet meespelen in een van de orkesten van de Harmonie, wordt ook jaarlijks vastgesteld. Door de leerling wordt een bijdrage ingebracht en het restant wordt door de stichting aangevuld.)

Gerichte opleiding van (jeugd)muzikanten is de garantie voor een goede doorstroom naar het harmonieorkest en percussiegroep en de basis voor het minimaal handhaven van het niveau voor sectie harmonie tweede divisie, van het harmonieorkest. Een belangrijke bijdrage aan de opleiding wordt geleverd door de muziekdocenten maar ook door de muziekgezelschappen: opleidingsharmonie, samenspeelorkest en de percussiegroep.

Leerlingen worden opgeleid voor alle niveaus, van diploma A tot en met D, voor de examens bij de stichting Kunstbalie. De behaalde diploma's hebben een landelijke erkenning. De theorielessen worden afzonderlijk gegeven. Het volgen van de lessen is over het algemeen alleen mogelijk in combinatie met deelname aan examens voor een of meerdere diploma's. Bij het behalen van een A -diploma kan de leerling doorstromen naar de opleidingsharmonie en na het behalen van een B of C -diploma kan de leerling doorstromen naar de Harmonie, mits er een vacante plaats is in het orkest en de leeftijd geen belemmering is voor het bezoek aan de repetities. Per instrument verschilt het benodigde diploma of instroomniveau. Voor leerlingen die elders al les hebben gevolgd of elders een diploma hebben behaald, wordt in overleg gehandeld.

Middelen om dit te bereiken:

- Een opleiding in eigen beheer is cruciaal en daarbij worden alleen professionele en bevoegde leerkrachten ingezet;
- Elke leerling is ingebracht in een leerlingvolgsysteem;
- Per individuele leerling wordt door een leraar een rapport van vorderingen bijgehouden;
- Tweemaal per jaar, in december en mei/juni worden deze rapporten wanneer nodig besproken al dan niet met de ouders, over de voortgang van de leerling;

- Eenmaal per jaar, op de eerste vrijdag in juni, volgt een evaluerend overleg met leraren, commissies en bestuur;
- Muzikanten in opleiding doen gemiddeld iedere twee jaren examen. Bij blijvend onvoldoende resultaat, zonder geldige reden, wordt de opleiding beëindigd;
- De opleidingscommissie zal zich toeleggen op het werven en begeleiden van jeugdige muzikanten binnen de stichting op weg naar het grote harmonieorkest.
- Om podiumervaring en instrumentbeheersing op te doen zal deelname aan een solistenconcoursen binnen Pro Honore et Virtute en daarbuiten, zowel individueel als in ensembleverband worden aangemoedigd;
- Voor jonge en instromende muzikanten in het harmonieorkest worden coaches aangesteld. Dit kan vroegtijdige en onnodige uitval van jonge muzikanten voorkomen en de ontwikkeling en integratie positief bevorderen.

OPLEIDINGSCOMMISSIE:

De opleidingscommissie is een adviescommissie die door het bestuur in het leven wordt geroepen voor het uitvoeren van haar toegewezen en benoemde taken. De opleidingscommissie wordt voorgezeten door het bestuurslid de belast met de Opleidingen en benoemt uit haar midden een notulist.

Taken:

- Ondersteuning van de eigen muziekopleiding
- Het begeleiden en ondersteunen van het opleidingsorkest en het samenspeelorkest.
- Het ondersteunen van het bestuurslid dat belast is met de opleidingen.
- Het organiseren van optredens, uitwisselingsconcerten en andere activiteiten voor de leerlingen. Voor elke activiteit maakt zij tijdig een begroting die vervolgens door het bestuur wordt vastgesteld.

Adviestaken van de opleidingscommissie:

- De opleidingscommissie kan worden geraadpleegd door het bestuur inzake:
- Een sollicitatieprocedure van een docent
- Het aanstellen van een muziekdocent
- Het herbenoemen van een docent
- Het beëindigen van lesgeven van een docent

Overleg bestuur en docenten

Een keer per jaar wordt door het bestuur een bijeenkomst belegd voor alle leraren en dirigenten (samenspeelorkest, opleidingsharmonie, percussiegroep en harmonie). Besproken zal dan worden de opleiding, de rapportage van de leerlingen, het theorie- onderwijs en het lesmateriaal. Tevens vindt er ieder jaar een evaluatiegesprek plaats met de dirigenten.

D. Deskundige en inspirerende muzikale leiding

In de toekomstvisie is aangegeven dat het streven van de harmonie erop is gericht om bij alle optredens tot een zo goed mogelijke en verzorgde prestatie te komen. Om dit te realiseren is het een voorwaarde dat verschillende orkesten worden geleid door een deskundige en bevoegde leiding op een zo hoog mogelijk niveau. Een jaarlijkse beoordeling en een functioneringsgesprek van genoemde leiding door het bestuur van de stichting dient als voorwaarde te worden gesteld.

Alleen deskundigheid is niet voldoende. De muzikale leiding zal ook invulling moeten geven aan inspirerend leiderschap. Hier ligt tevens een sterke relatie naar de betrokkenheid van de muzikanten. De muzikale leider weet muzikanten van het muziekgezelschap te enthousiasmeren en te binden. Tegelijk zal de muzikale leider dienen toe te zien op sfeer,

sociale cohesie en ambitie van het gezelschap. Dit vraagt om aanspreekgedrag wanneer regels en normen worden overschreden.

De dirigenten van het harmonieorkest, percussiegroep, opleidingsharmonie en samenspeelorkest ontvangen een bezoldiging. De muzikale leiding van het harmonieorkest wordt ondersteund door de muziekcommissie.

MUZIEKKOMMISSIE:

De muziekcommissie is een adviescommissie die door het bestuur in het leven wordt geroepen voor het uitvoeren van diverse taken.

de muziekcommissie benoemt uit haar midden een voorzitter en een notulist. Zij notuleert haar vergaderingen en zorg voor een goede communicatie naar de muzikanten van de harmonie.

de dirigent van de harmonie maakt deel uit van de muziekcommissie en is eindverantwoordelijk voor het muzikale gedeelte.

de muziekcommissie bestaat uit minimaal drie en maximaal zes leden (exclusief de dirigent).

TAKEN:

- De muziekcommissie geeft adviezen aan het bestuur over het muziekrepertoire van de harmonie. Hiernaast informeert zij de muzikanten van de harmonie bij concerten tijdig van het repertoire van het concert.
- Zij adviseert het bestuur over de orkestbezetting.
- Zij organiseert groepsrepetities in samenwerking met de dirigent. Het budget en ook de frequentie hiervoor wordt jaarlijks vastgesteld in de begroting. De muziekcommissie regelt de diverse dirigenten voor deze repetitie en zorgt voor informatie verspreiding naar de muzikanten.
- Zij zorgt voor de jaarlijkse opschoning van de muziekmap.
- Hiernaast is de muziekcommissie vrij om ander activiteiten te organiseren. Dit in overleg met het bestuur.

Mochten er in bovengenoemde taken die zijn opgesteld door het bestuur van PHEV manco's of omissies ontstaan, dan is het bestuur van de stichting Pro Honore et Virtute bevoegd om als zodanig handelend op te treden. Deze handeling wordt daardoor ook bindend.

E. Financiële middelen

Om een goede invulling te kunnen geven aan het financiële beleid is inzicht nodig in de financiële situatie van de stichting. Vervolgens zal uit een op te stellen globaal cijfermatig meerjarenoverzicht moeten blijken wat de financiële consequenties zijn van het nastreven van de toekomstvisie. Het bestuur kan vaste en tijdelijke werkgroepen instellen die als taak hebben het werven van financiële middelen. Deze werkgroepen rapporteren aan de portefeuillehouder in het bestuur.

De volgende werkgroepen zijn actief:

- werkgroep Sponsoring,
- werkgroep Donateuractie,
- werkgroep Kienen,
- werkgroep Solistenconcours,
- werkgroep Instrumentenbeheer.

Op het gebied van sponsoring is een brochure opgesteld die als richtlijn kan dienen voor het benaderen van sponsors.

Bij financiële uitgaven rust op eenieder een eigen (collectieve) verantwoordelijkheid. Uit het opgestelde jaarrapport en de verklaring van de kascommissie blijkt onder andere dat de kosten van de opleidingen in het verleden onevenredig zwaar drukken op de exploitatie van de stichting. In de opgestelde begrotingen 2011 tot en met 2013 zal erop worden toegezien dat de opleidingen kostendekkend zullen zijn.

In het najaar van 2010 heeft het bestuur de financiële situatie van PHEV onder de loep genomen. De aanleiding was een bericht van het college van B en W dat alle verenigingen en clubs met 10% gekort zouden worden op de subsidies. Dit heeft geleid tot een diepgaand onderzoek naar de samenstelling van de inkomens en de uitgaven. De conclusie is dat op de uitgaven nauwelijks bezuinigd kan worden. De bestuurs- en beheerskosten van de stichting zijn sober te noemen. De inkomsten geven het beeld van een stichting die vooral draaiend gehouden wordt door externe gelden zoals subsidies, sponsors en donateurs. Het doel is om in 2013 de financiën structureel aangepast te hebben voor de toekomst. Voor nieuwe muzikanten zal vanaf januari 2011 het beleid al ingaan. Voor huidige muzikanten zal in een periode van drie jaar naar het nieuwe beleid toegewerkt worden.

De verhouding contributie en externe gelden (sponsoring en donateurs) moet weer gezond gemaakt worden en dat betekent dat de contributies aangepast zullen worden. Daarnaast zal bruikleen gevraagd gaan worden voor instrumenten en kleding. Aankoop van eigen instrumenten zal door de bruikleenvergoeding voor kleine instrumenten aantrekkelijker worden. Daarnaast zal borg gevraagd worden voor een aantal goederen.

De afgelopen jaren heeft het bestuur alle verplichtingen en activiteiten kunnen bekostigen uit de lopende rekening. Doordat de inkomsten maar net dekkend zijn geweest voor de uitgaven zal met ingang van 2011 een reservekapitaal opgebouwd gaan worden. Het streven is om een spaarpot te hebben om grote aankopen en investeringen te verrichten als dit nodig is. Zeker met het oog op de aanschaf van nieuwe uniformen en het jubileumfeest zijn financiële reserves broodnodig.

F. Uitstraling naar buiten

Een goede en sympathieke uitstraling van PHEV heeft een positieve invloed op de muzikantenwerving en het werven van financiële middelen. Communicatie en presentatie naar buiten krijgen daarom een duidelijke plaats binnen het beleid van de stichting. Daarom wordt deelname aan serenades en maatschappelijke optredens verplicht gesteld.

Huisstijl

Het blijkt dat PHEV niet beschikt over een eigen huisstijl om zich herkenbaar te onderscheiden. Het bestuur ervaart dit als een gemis. Huisstijl en logo hebben immers naast een functie voor herkenbaarheid, en identiteit ook een bindende rol. De typografie en de kleuren die gebruikt worden, zijn niet vastgelegd en ook de website kent een eigen vormgeving, die geen relatie heeft met de bestaande huisstijl. Hierdoor ontstaat een steeds wisselend beeld van de stichting met haar muziekgezelschappen. Met het oog op het honderdjarig jubileum in 2012 zal de bestaande huisstijl opgefrist worden. Daarbij zal aandacht zijn voor de historie van PHEV, die gecombineerd zal worden met een eigentijdse uitstraling. Alle uitgaande communicatie-uitingen gaan gebruik maken van de nieuwe huisstijl. Daarom zal bijvoorbeeld ook een powerpointsjabloon worden geleverd. De nieuwe huisstijl gaat tevens als basis dienen voor de nieuwe kleding en de website.

Logo

Het huidige logo bestaat uit een vaandel dat stamt uit 1987. Het vormt ook de basis van de huidige huisstijl. De kwaliteit ervan is slecht omdat het een vage afbeelding is van het vaandel. Vorm en kleur zijn niet altijd scherp te onderscheiden. Daarom zal het huidige logo opgefrist worden zodat meer helderheid, frisheid, kleur en dynamiek wordt uitgestraald. De uitstraling die past bij de elementen die PHEV graag wil zijn.

Website

Met het communicatieplan zal de rol van de website duidelijk gaan worden. In overleg met de webmaster (en zonodig externe deskundigen) zal de website aangepast worden aan de nieuwe functionele eisen. Bovendien zullen huisstijl en logo herkenbaar terugkomen in de vormgeving van de website.

Kleding

De huidige uniformen zijn goeddeels versleten en zijn aan vervanging toe. Het bestuur wil begin 2012 het harmonieorkest in nieuwe kleding steken. Daarvoor zal een uniformwerkgroep worden aangesteld die bestaat uit de huidige verantwoordelijken voor de kleding, vertegenwoordigers uit het orkest en een bestuurslid.

Om de communicatie-instrumenten goed op elkaar af te stemmen zal een communicatieplan opgesteld worden. Daarin zal aandacht besteed worden aan de actievare communicatierol door de muzikanten. De muzikanten zullen meer informatie gaan halen dan ze nu gewend zijn en het bestuur zal informatie beter gaan ontsluiten. Om beter te kunnen sturen zal de muzikantenadministratie opnieuw opgezet worden met o.a. koppelingen naar instrumentbeheer en contributie.



TABEL 1: GEWENSTE BEZETTING HARMONIEORKEST

Instrumentengroep	Huidige bezetting	Gewenste bezetting	Gewenste aanvulling
Piccolo	1	1	0
Fluit	4	4	0
Hobo	2 (of 1)	2	0 (in geval van althobo solo: 1)
Alt-hobo	(1e hobo en althobo)	1	0
Fagot	2	2	0
Es klarinet	0	1	1
klarinetten	20	25 tot 28	5 tot 8
1 ^e klarinet		-	
2 ^e klarinet		-	
3e klarinet		-	
Alt klarinet	0	0	0
Bas klarinet	2	2	0
1 ^e alt saxofoon	2	2	0
2 ^e alt saxofoon	3	2	0
Tenor saxofoon	3	3	0
Bariton saxofoon	1	1	0
Hoorn	4	5	1
	-	-	-

	-	-	-
Trompet	7	7	0
Trombone	2	4	2
	-	-	-
	-	-	-
Bas-trombone	1	1	0
Euphonium	3	4	1
	-	-	-
Bes-bas	1	3	2
Contra-bas	-	2	2
Pauken	-	-	-
Melodisch slagwerk	Algemeen: 4	Algemeen 5 of 6	1 of 2 (afhankelijk van muziek)
Slagwerk	-	-	
TOTAAL		80 / 81	

TABEL 2: GEWENSTE BEZETTING PERCUSSIEGROEP

Instrumentengroep	Huidige bezetting	Gewenste bezetting	Gewenste aanvulling

TABEL 3: GEWENSTE BEZETTING SAMENSPEELORKEST

Instrumentengroep	Huidige bezetting	Gewenste bezetting	Gewenste aanvulling

TABEL 4: GEWENSTE BEZETTING OPLEIDINGSORKEST

Instrumentengroep	Huidige bezetting	Gewenste bezetting	Gewenste aanvulling